

CURRICULUM VITAE - GIORGIO BRASEY



Né en 1960, au Piémont, de mère italienne et père suisse, il réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans et arrive en Suisse en 1973. En 1985, il commence une **FORMATION THÉÂTRALE À L'«ATELIER DE TRAVAIL THÉÂTRAL»** de Jacques Gardel, à Lausanne.

POINTS FORTS DE SA PRATIQUE THÉÂTRALE

- 1988 - 1993 travaille comme **COMÉDIEN ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** avec Dominique Meyer et la troupe du « Théâtre A » à Lausanne.
- 1992 **CRÉATION DE LA COMPAGNIE «THÉÂTRE Z»** avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle **MOSCOU - PÉTOUCHKI**, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.
- 1992 collaboration à la **CRÉATION DU THÉÂTRE « 2.21 »**, à Lausanne.
- 1992 collaboration au spectacle **A6ROC**, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.
- 1993 stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.
- depuis 1993 collabore en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de **DENIS MAILLEFER**, **MICHEL VOÏTA**, **PHILIPPE MENTHA**, **ARMAND DELADOEY**.
- 1997 **CRÉATION DE SA COMPAGNIE : LA «CIE KRAJEWSKI»**

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE / LECTURES)

- 2009 **«PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS»**, de Pedro Almodovar, cinéma Bellevaux Lausanne et tournée en Suisse Romande.
- 2008 **SPECTACLE MUSICAL «AVENIR»**, Cie Musâtre, L'Echandole, Yverdon-les-Bains.
- 2008 **HIROSHIMA MON AMOUR**, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne.
- 2008 **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, mise en lecture au café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne.
- 2008 Projet de lecture de textes d'Antoine Vitez, avec et mis en lecture par Jacques Roman.
- 2007 **ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS**, de A. Miller, commande du Th. Atmosphère, Martigny.
- 2006 mise en lecture d'extraits de **PAYSAGES AVEC FIGURES ABSENTES** de Philippe Jaccottet et de Hangars: poèmes encore inédits de José-Flore Tappy, à Lausanne, dans le cadre d'un cycle de lectures de poésie romande par l'association *Passeurs de mots*.
- 2004 **AIRES DE REPOS SUR L'AUTOROUTE DE L'INFORMATION**, d'après la chronique d'Yves Rosset, théâtre 2.21, Lausanne.