



ANDROMAQUE

LA TENTATION D'UNE AUTRE BEAUTÉ

COMPAGNIE
KRAJEWSKI
GIORGIO BRASEY
RUEDELAMERCERIE 1
CH-1003 LAUSANNE
+41 78 633 70 09
+41 21 312 82 88
GBRASEY@K-GB.CH
ADMIN@K-GB.CH

WWW.K-GB.CH

« Aujourd'hui, la paix n'est guère plus qu'une convenance politique: ce n'est certainement pas un système de pensée ni une manière de sentir vraiment répandus.

Aussi atroce que cela paraisse, il est nécessaire de se rappeler que la guerre est un enfer, oui : mais beau.

Construire une autre beauté, c'est peut-être la seule voie vers une paix vraie.

C'est une entreprise utopique qui suppose une confiance vertigineuse dans l'homme »

Alessandro Baricco : Homère, Iliade

NOM DE LA COMPAGNIE

CIE KRAJEWSKI

TITRE DU PROJET
NOM DE L'AUTEUR

Andromaque: la tentation d'une autre beauté
Réécriture: Giorgio Brasey à partir de: Homère,
Iliade (A:Baricco) / Andromaque (J. Racine) / Les
Troyennes (Euripide)

METTEUR EN SCENE

Giorgio Brasey

DISTRIBUTION PRESENTIE

Andromaque: Elodie Bordas (jeu)
les Troyennes: Jeanne De Mont (jeu) - Stefania
Pinnelli (jeu) - Cathy Sottas (jeu) - Gaëlle Graf
(chant)

Les 5 interprètes ont déjà collaboré avec la cie
Krajewski à plusieurs reprises.
(spectacles de référence: *Pour Solde de tout
compte - Lectures diverses - Patty Diphusa ou la
Vénus des lavabos - Hiroshima mon amour*)

ÉQUIPE DE RÉALISATION

Gaëlle Graf et Jean-Luc Michel (musique), Eric
Gasser et Caroline Emmelot (scénographie et
construction décors), Nicolas Mayoraz et Guillau-
me Bétant (lumières et régie), Cédric Neus-
chwander (costumes), Nathalie Mouchnino (ma-
quillages), Jeanne Quattropani (administration,
graphisme et photos)

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

NOM DU RESPONSABLE ADMINISTRATIF
DE LA COMPAGNIE

Jeanne Quattropani

ADRESSE

Cie Krajewski - Giorgio Brasey
Mercerie 1 - 1003 Lausanne

TELEPHONE ADMINISTRATRICE
TELEPHONE METTEUR EN SCÈNE

079 522 42 86
078 633 70 09

E-MAIL ADMINISTRATRICE
E-MAIL METTEUR EN SCÈNE

admin@k-gb.ch
gbrasey@k-gb.ch

N° CCP / COORDONNES BANCAIRES
IBAN
NOM DU TITULAIRE DU COMPTE

70-461928-9
CH33 0900 0000 7046 1928 9
Giorgio Brasey



ANDROMAQUE: LA TENTATION D'UNE AUTRE BEAUTÉ ÉLÉMENTS POUR UN SYNOPSIS

O

Au début, une perte et un constat identitaire: à la mort de Pyrrhus, Andromaque est une femme «Deux fois veuve, et deux fois esclave de la Grèce»

A la fin de la tragédie de Racine, Andromaque est reine d'Épire. Pylade dit: «Andromaque elle-même, à Pyrrhus si rebelle, Lui rend tous les devoirs d'une veuve fidèle, Commende qu'on le venge, et peut-être Veut elle venger Troie encore et son premier époux». Pylade dit: «Peut-être».

Il y a une loi du sang qui doit être appliquée immédiatement, elle venge la mort de Pyrrhus et rétablit l'ordre dans la cité; doit-elle aussi agir rétroactivement et venger la mémoire d'Hector et celle de Troie en cendre? «Peut-être».

Le point de départ de ce projet de création est ce «Peut-être».

Peu avant cette réplique de Pylade, Andromaque dit (acte V, scène III, éd. 1668): «Deux fois veuve, et deux fois l'esclave de la Grèce; Mais qui jusque dans Sparte ira vous braver tous, Puisqu'elle voit son fils à couvert de vos coups»: Andromaque est blessée, «Mais» la reine d'Épire exprime une fidélité inconditionnelle à la loi du sang, elle est résolue à se venger de tout ce qu'elle a subi.

Andromaque continue en s'adressant à Hermione: «...Vous me faites pleurer mes plus grands Ennemis; Et ce que n'avaient pu, ni promesse, ni menace, Pyrrhus de mon Hector semble avoir pris la place»: Andromaque dit: «semble». Aux côtés de Pyrrhus, Andromaque avait la possibilité de retrouver certains repères importants de sa vie à Troie: un rang social élevé (princesse, reine), un père pour son enfant, une tendresse (amour, admiration ou respect) pour le héros et l'homme épousé. Autant d'éléments identitaires perdus ou mis en danger avec la mort de Pyrrhus; cette perte semble consolider le désir de vengeance et la fidélité absolue à l'ordre en vigueur.



Pourtant, en évoquant la mémoire de Pyrrhus, Andromaque termine cette réplique du Vème acte par: «...ton amitié cruelle, Pyrrhus, à mon époux me rendait infidèle. Je t'en allais punir. Mais (...) sans verser ton sang (...) il ne t'en eût coûté peut-être que des larmes ». Ce qu'Andromaque reproche à Pyrrhus c'est l'état d'infidélité (Pyrrhus, infidèle à l'alliance conclue avec Ménélas au sujet d'Hermione, exige d'Andromaque qu'elle le soit à Hector); elle veut le punir, «Mais», «peut-être», sans verser son sang, en se supprimant elle-même.

LOIN DE LA DÉTERMINATION VENGERESSE D'UNE HERMIONE, LA FIDÉLITÉ D'ANDROMAQUE À LA LOI DU SANG EST AMBIGÜE. BIEN QU'APPAREMMENT IRRÉVO-CABLE, CETTE FIDÉLITÉ À L'ORDRE EN VIGUEUR NE S'EXERCE QUE PARTIELLEMENT DANS LES FAITS, ELLE SEMBLE FREINÉE PAR QUELQUE CHOSE QU'ANDROMAQUE NE DIT PAS CLAIREMENT, MAIS QUI TROUVE UN ÉCHO DANS LE «PEUT-ÊTRE» DE PYLADE, COMME DANS CES MOTS QUE PYRRHUS PRONONCE BIEN AVANT QU'IL NE SOIT TUÉ: «DE MES INIMITIÉS LE COURS EST ACHEVÉ».



A la fin du XVIIème, un changement d'époque se profile qui aboutira à la fin de l'absolutisme. Peut-être en voit-on déjà le reflet dans cette ambigüité d'Andromaque au moment d'exercer le pouvoir dont elle hérite. La fidélité à la loi du sang pourrait ne plus être, chez Andromaque, qu'un phantasme; la raison et la mémoire de l'expérience vécue rendraient alors possibles d'autres solutions. L'ENJEU SEMBLE ÊTRE CELUI D'UN ORDRE NOUVEAU QUI ROMPT AVEC LE PASSÉ; UN ENJEU D'INFIDÉLITÉ AU PASSÉ, UNE PRISE DE RISQUE POUR UN AVENIR DIFFÉRENT.

QUEL NOM DONNER À CETTE PRISE DE RISQUE? «UNE AUTRE BEAUTÉ» QUE CELLE DE LA GUERRE? C'est ici que ce projet se greffe sur l'Homère, Iliade de Baricco et sur les Troyennes d'Euripide.

○ ○

Au milieu, la guerre de Troie: le travail de la mémoire

Je cite Baricco:

«L'Iliade présente la guerre comme un débouché quasi naturel de la coexistence sociale. Mais elle ne fait pas que cela: elle chante la beauté de la guerre (...) On dirait que tout, depuis les hommes jusqu'à la terre trouve dans l'expérience de la guerre sa réalisation la plus haute, esthétique et morale (...) la beauté de la guerre dit sa centralité dans l'expérience humaine: elle transmet l'idée qu'il n'y a rien d'autre, dans l'expérience humaine, pour exister vraiment. La guerre comme le moteur de tout avenir».

Mais

«Une des choses surprenantes de l'Iliade, c'est la force, la compassion, même, avec laquelle sont rapportées les raisons des vaincus (...) Les grecs ont transmis, dans l'Iliade, entre les lignes d'un monument à la guerre, la mémoire d'un amour obstiné pour la paix (...): le côté féminin de l'Iliade. CE SONT SOUVENT LES FEMMES QUI ÉNONCENT, DE FAÇON DIRECTE, LE DÉSIR DE PAIX. RELÉGUÉES EN MARGE DU COMBAT, ELLES INCARNENT L'HYPOTHÈSE OBSTINÉE ET QUASI CLANDESTINE D'UNE CIVILISATION AUTRE, LIBÉRÉE DES DEVOIRS DE LA GUERRE. ELLES SONT CONVAINCUES QU'ON POURRAIT VIVRE AUTREMENT, ET ELLES LE DISENT.



IL Y A DONC UNE VOIX DANS L'ILIADÉ QUI, ENSEVELIE SOUS UN MONUMENT À LA GUERRE, DIT ADIEU À LA GUERRE ET CHOISIT LA VIE».

CETTE VOIX EST CELLE DE LA MÉMOIRE DES SURVIVANTES DE TROIE; c'est la seule parole que ce projet retiendra de l'Homère, Iliade de Baricco et des Troyennes d'Euripide.

C'est la parole de ces troyennes qui avant, pendant, et «peut-être» après l'avènement de l'ambigüe Andromaque reine d'Epire, aspirent à un ordre nouveau. De cette parole, la mise en scène et la ré-écriture effaceront parfois les stigmates de la plainte, elles retiendront toujours la dignité, la diversité, la complexité des témoignages.



«L'autre beauté» dont parle Baricco est une utopie; il m'importe que ce projet parvienne à l'évoquer – ou la citer - convenablement; mais la question qui lui est intimement liée, qui m'intéresse peut-être plus et que je continue d'explorer depuis la mise en scène de Hiroshima mon amour, c'est la question de la mémoire liée à celle de la survivance. L'enjeu identitaire qui est lié à cette problématique (la recomposition de soi certes, mais

pour faire quoi, pour aller où?) repose sur un effort de mémoire; cet enjeu prend une toute autre dimension quand il s'agit d'Andromaque reine d'Epire que quand il s'agit du personnage de «la française». Ce qui dans Hiroshima était l'enjeu privé d'une seule personne, devient avec le personnage d'Andromaque et des autres femmes troyennes, l'enjeu de toute une société. Ce projet entend parler de cela.

○ ○ ○

A la fin ?

Il y a cette «autre beauté» que personne ne peut décrire exactement, mais à laquelle bien des gens rêvent. Le but de ce projet est de trouver les mots – poétiques – pour appeler ce rêve.



2b. Quelles sont vos intentions de mise en scène et comment comptez-vous les mettre en œuvre (*notamment du point de vue de la dramaturgie et de la scénographie*)?

L'ESPACE (NOTES POUR UN DÉBUT DE SCÉNOGRAPHIE)

- **SUR SCÈNE**, au lointain: un mur (on pourrait éventuellement y projeter des images).
- Au centre de ce mur: une dizaine de blocs amovibles qui seront extraits du mur et disposés sur le plateau de scène comme les pions d'un jeu d'échecs, ou de dames, au début d'une partie.
- Derrière ces cubes amovibles sera visible une très grande chaise (une sorte de trône, mais version moderne et boîteuse: la chaise de la place des Nations à Genève, par exemple)
- Possibilité d'habiller cet espace avec quelques candélabres (dans le style de ceux que l'on voit au début du film «Cyrano» de Rappena). Certains jonchent le sol, certains pendent des cintres.

- Le reste du plateau de scène est dans un premier temps vide, jonché seulement, de pierres éparses; parfois quelques pierres tombent encore des cintres, ou de la poussière, des cendres.
 - Le plateau de scène se modifiera ensuite au gré du placement de la dizaine de cubes extraits du mur. Ceux-ci devraient être déplacés à la façon de coups de jeux de dames ou d'échec.
 - Le but du jeu est évidemment de gagner quelque chose, en l'occurrence: une reine (ou de mettre en danger celle qui est déjà là – cela dépend des phases du jeu).
 - le lieu de l'avènement de la nouvelle reine se trouve à l'opposé de la chaise boîteuse.
- L'espace sonore est exempt de bruitages, nombreux sont les moments de silence. Diffusion ponctuelle d'une composition originale pour piano seul, support de la voix chantée.
 - la voix chantée n'est pas amplifiée.
- Costumes: au début de la représentation, les costumes de 3 interprètes sur 5 sont contemporains; seules exceptions: la chanteuse et Andromaque; leurs habits devraient suggérer des personnages hors du temps.
 - Au cours de la représentation, les 3 autres interprètes peuvent endosser, par jeu, des accessoires ou des éléments de costumes qui les placent dans la même intemporalité que les personnages de la chanteuse et d'Andromaque.
- Il n'y a pas de hors scène.
- **L'ESPACE PUBLIC** est idéalement un hémicycle. Dans ce cas il serait souhaitable qu'il évoque plus celui d'un parlement que celui d'un amphithéâtre.



UNE ÉBAUCHE DE SQUELETTE POUR LA REPRÉSENTATION

2 femmes se trouvent dans un lieu chargé d'une mémoire précise: celle d'un pouvoir sanguinaire et du sang versé pour et par ce pouvoir.

Ces 2 femmes paraissent être là depuis la nuit des temps; l'une chante, l'autre c'est Andromaque; elles sont comme pétrifiées, figées dans la mémoire de la pierre environnante.

3 autres femmes les rejoignent; appelées peut-être par ce chant et par la parole d'Andromaque.

Ce sont des femmes de notre temps. Au contact de ce lieu, elles trouvent les signes et la parole de la mémoire qui y est enfuie. Elles jouent cette parole. Elles témoignent de leur propre histoire aussi; c'est possible.

BIOGRAPHIE DE GIORGIO BRASEY

Né en 1960, au Piémont, de mère italienne et père suisse, il réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans et arrive en Suisse en 1973. En 1985, il commence une **FORMATION THÉÂTRALE À L'«ATELIER DE TRAVAIL THÉÂTRAL»** de Jacques Gardel, à Lausanne.

1988 - 1993
travaille comme **COMÉDIEN ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** avec Dominique Meyer et la troupe du « Théâtre A » à Lausanne.

1992
CRÉATION DE LA COMPAGNIE «THÉÂTRE Z» avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle **MOSCOU - PÉTOUCHKI**, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.

1992
collaboration à la **CRÉATION DU THÉÂTRE «2.21»**, à Lausanne.

1992
collaboration au spectacle **A6ROC**, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.

1993
stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.

depuis 1993
collabore en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de **DENIS MAILLEFER, MICHEL VOÏTA, PHILIPPE MENTHA, ARMAND DELADOEY**.

1997
**CRÉATION DE SA COMPAGNIE:
LA «CIE KRAJEWSKI»**

GIORGIO BRASEY
RUE DE LA MERCERIE 1
1003 LAUSANNE
078 633 70 09
gbrasey@k-gb.ch

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE | COMÉDIEN | LECTURES)

2011
M.e.s. et jeu de **LE CHANT D'ANDROMAQUE - LE CRI D'HERMIONE**, d'après Racine, création, tournée et scolaires en Suisse romande (20 représentations)

2010
Reprise et tournée de **HIROSHIMA MON AMOUR**, Echandole, Yverdon; CCN, Neuchâtel; Alchimic, Genève; Comico, Sion.

2010
M.e.s et jeu dans **PAS UN JOUR SANS LEOTARD**, textes de P. Léotard, production cie Musâtre, Le Bourg, Lausanne; Orbe; Sion; Alchimic Genève

2010
Lecture de **AIRS** de P. Jaccottet, café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne

2009
M.e.s. de **PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS**, de Pedro Almodovar, cinéma Bellevaux Lausanne et tournée en Suisse Romande.

2008
M.e.s. du spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre, L'Echandole, Yverdon-les-Bains.

2008
M.e.s. de **HIROSHIMA MON AMOUR**, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne. **TOURNÉE EN 2010**.

2008
Mise en lecture de **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne.

2008
Comédien dans **IN NOMINE PATRIS**, court-métrage de David Deppierraz et Stefania Pinnelli.

2008
Comédien dans **LE GARÇON D'ORCHESTRE**, de Hermann Bürger, monologue, m.e.s, Fabienne Schnorf, Cie La Saburre, Oriental – Vevey / T50 – Genève / CCN – Neuchâtel et 4 dates au Tessin.

2007
M.e.s. de **ILS ÉTAIENT TOUS MES FILS**, de A. Miller, commande du Th. Atmosphère, Martigny.

CV COMPLET SUR www.k-gb.ch/giorgiobrasey.html

BIOGRAPHIE D'ÉLODIE BORDAS

Née en 1981, elle suit une formation de comédienne au **CONSERVATOIRE DE LAUSANNE (SPAD)** de 2000 à 2003.

DERNIÈRES RÉALISATIONS

2010

RICHARD III, Théâtre de Vidy, Lausanne, mise en scène Valentin ROSSIER

2010

RICHARD III, Théâtre des Amis, Genève, mise en scène Raoul PASTOR

2010

PLATONOV, Théâtre Carouge, Genève, mise en scène Valentin ROSSIER

2009

ROUGE NOIR ET IGNORANT, St-Gervais, mise en scène Eric Salama

2009

PATTY DIPHUSA, Lausanne-Genève-Vevy-Neuchâtel-Sion-Fully, mise en scène Giorgio BRASEY

2009

HELENE, Théâtre du Grütli, Théâtre Le Public Bruxelles, mise en scène Marc LIEBENS.

2008

LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS, Théâtre du Loup à Genève, et théâtre de Vidy à Lausanne, mise en scène Valentin ROSSIER.

2008

LE SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE, Fernay Voltaire, mise en scène HERVE LOICHEMOL.

2008

HELENE, Théâtre du Grütli, mise en scène Marc LIEBENS.

ELODIE BORDAS

CHEF LIEU

74500 SAINT-PAUL-EN-CHABLAIS

076 400 48 51

elodiebordas@romandie.com

2007

LE MISANTHROPE, SUITE ET FIN, Théâtre de Carouge, mise en scène Michel KULLMANN.

2007

RENE STIRLMANN CONTRE LE DOCTEUR B, Théâtre du Caveau, mise en scène Dominique ZIEGLER.

2007

OEDIPE A COLONE, Théâtre de Carouge, mise en scène François ROCHAIX.

2006

EPIPHANEÏA, Compagnie L' Alakran. Théâtre du Grütli, mise en scène OSCAR GOMEZ MATA.

2006

PLAYSTATION CLASSIQUE XY, Théâtre du Grütli, mise en scène PHILIPPE BISCHOF.

2006

LES TRAVAUX ET LES JOURS, Théâtre de Carouge, mise en scène FRANCOIS ROCHAIX

2005

LE FANATISME OU MAHOMET LE PROPHETE, LECTURE, Théâtre de Carouge et de Saint Genis, mise en scène HERVE LOICHEMOL

2005

PETERSBOURG, Théâtre de Carouge, mise en scène Manfred KARGE.

2005

LA DISPUTE, Théâtre de Vidy, Genève, Zurich, tournée en Suisse, mise en scène: Alain MARATRA

2004

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, Théâtre de Carouge, mise en scène: Jean LIERMIER

2004

CINNA, Théâtre de Carouge, mise en scène: Hervé LOICHEMOL

BIOGRAPHIE DE JEANNE DE MONT

Née en 1978, elle suit une formation de comédienne au **CONSERVATOIRE DE LAUSANNE (SPAD)** de 1997 à 2000.

DERNIÈRES RÉALISATIONS

2010

HIVER - Théâtre le Poche; D. Wolf

2010

HÉLÈNE - tournée Genève et Bruxelles; M. Liebens

2008/09

LA DÉCENNIE ROUGE - St-Gervais et La Colline; M. Deutsch

2008

GENÈVE DANS L'OEIL DU CYCLONE - St-Gervais; Ph. Macasdar

2008

DANTE INFERNO - Théâtre du Grütli; Coll.3, M. Boesch

2008

HÉLÈNE - Théâtre du Grütli; M. Liebens

2007

PETER FALK - La Tour Vagabonde (Fribourg); Y. Pugin

2007

MEPHISTO - tournée en Suisse et en France; A. Bisang

2007

STATIONS URBAINES - Th. St-Gervais; M. Boesch

2006

PENTHÉSILÉE - Théâtre du Grütli; Ph. Bischof

2006

MEPHISTO - La Comédie de Genève; A. Bisang

2005

LE TANNEUR - Werkhof (FR); Y. Pugin

2005

SUPPORTER LES VISITES - St-Gervais; M. Liebens

2005

SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS - Pulloff; O. Périat

2004

SAND - T50; M. Liebens

2004

AIRES DE REPOS SUR L'AUTOROUTE DE L'INFORMATION - 2.21; G. Brasey

2003

PIR2H - Th. du Moulin-Neuf, Aigle; Denise C. Haas

2003

POUR SOLDE DE TOUT COMPTE - tournée en Suisse Romande; G. Brasey

2001

KENNEL CLUB - Paris (TILF); H. Loichemol

2001

PROVIDENCE - Paris (TILF); M. Liebens

2001

EMBALLEZ C'EST PESÉ - Paris (TILF); Ph. Sireuil

2001

LE JEU DE HOTSMAKH - TPR; Ch. Joris

JEANNE DE MONT

RUE DAUBIN 35

1203 GENÈVE

076 391 35 50

jeanne_demont@bluemail.ch

BIOGRAPHIE DE GAËLLE GRAF

Née en 1975 à Lausanne en Suisse. Elle étudie le CHANT LYRIQUE; le **CHANT TRADITIONNEL ITALIEN** avec Giovanna Marini et la **CHANSON FRANÇAISE** avec Michèle Bernard.

Un baccalauréat en section artistique musique, un diplôme aux Conservatoires de Genève et de Lausanne en Education Musicale où elle étudie notamment le piano et le violoncelle. L'arrangement des musiques actuelles à Montréal (Québec) et l'accordéon en autodidacte.

A enseigné la musique à l'école obligatoire à l'établissement secondaire de De Felice à Yverdon-les-Bains, puis à l'Elysée à Lausanne jusqu'en 2008.

POINTS FORTS DE SA PRATIQUE MUSICALE

2008

PRIX DU JURY au concours «Les Avants-scènes», Villefranche-sur-Saône (France).

2007

3e PRIX au concours «La Médaille d'Or», Saignelégier (Suisse).

2002

PRIX D'INTERPRÉTATION EN SOLO au concours «Le Pont des Etoiles», Québec.

depuis 2003

INTERVENANTE EN TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRÉTATION CHANSON ET COACH VOCAL pour diverses Cie:

Cie Les Mondes Contraires, Vandoeuvres

Cie Gaspard, Sion

Cie Par-ci Par-là, Yverdon-les-Bains

Cie La Cour du Théâtre, Yverdon-les-Bains

Cie Kbarré, Lausanne

stages à St-Julien-Molin-Molette (F)

GAËLLE GRAF

RUE DU VALLON 32

1005 LAUSANNE

079 348 02 23

gaellegraf@bluewin.ch

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (SPECTACLES | CONCERTS | LECTURES)

2011

LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE d'après Racine, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle de Andromque, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey, création et tournée en Suisse Romande

2010

PAS UN JOUR SANS LÉOTARD, de Philippe Léotard, Cie Musâtre: COMPOSE ET INTERPRÈTE les chansons, Théâtre la Tournelle à Orbe - Le Bourg à Lausanne et tournée en Suisse Romande.

2009

Lecture **GRAND QUESTIONNAIRE** de C-A Cingria, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon, Café Le Pois Chiche à Lausanne.

2009

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, de Bertholt Brecht, Cie Les Mondes contraires: COMPOSE ET INTERPRÈTE la partie musicale, Théâtre St-Gervais à Genève et Interface à Sion.

2009

PATTY DIPHUSA OU LA VÉNUS DES LAVABOS de Pedro Almodovar, Cie Krajewski: INTERPRÈTE ET CHANTE le rôle de Mary Von Ethique, adaptation et mise en scène Giorgio Brasey, cinéma Bellevaux à Lausanne et tournée en Suisse Romande.

2008

Spectacle musical **AVENIR**, Cie Musâtre: compose et interprète ses propres chansons, dramaturgie et mise en scène Giorgio Brasey, co-production de l'Echandole à Yverdon-les-Bains et tournée en France.

2008

CONCERTS (Chansons de Gaëlle Graf) **EN SOLO**: Festival du Lombric, Café du Tournesol à Lausanne, Théâtre de la Tournelle à Orbe.

2008

Lecture **LA TRANSITION**, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, composition et interprétation musicale au chant/violoncelle/accordéon, Café Le Pois Chiche à Lausanne et tournée en Suisse Romande.

BIOGRAPHIE DE STEFANIA PINNELLI

Née en 1976, elle suit une formation de comédienne au **CONSERVATOIRE DE LAUSANNE (SPAD)** de 1997 à 1999. Elle est aussi diplômée de l'**ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE (UQAM) DE MONTRÉAL** (2000 à 2003).

DERNIÈRES RÉALISATIONS

2010

Mise en scène de **ELLE ET LUI**, montage de textes, Jeux du Castrum 2010 et Théâtre de l'Echandole (Yverdon-les-Bains)

2009

JUKE-BOX, cabaret avec Vincent David, Salvatore Orlando, Isabelle Renaut, Charlotte Reymondin et Anne-Sophie Rohr, Jeudis de la Poésie, Pois Chiche, Lausanne.

2009

PATTY DIPHUSA, Lausanne-Genève-Vevey-Neuchâtel-Sion-Fully, mise en scène Giorgio BRASEY

2008

MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX de Noëlle Renaude, Pulloff Lausanne, Théâtre Alambic Martigny, mise en scène François GREMAUD

2008

Mise en scène de **ROMULUS LE GRAND** de Friedrich Dürrenmatt, Contexte-Silo (Renens).

2007

ON EST KIT, tournée en Suisse romande, mise en scène Pierre-André GAMBÀ

2007

VIOLETTE RIT ENCORE, Théâtre 2.21 Lausanne, coproduction Espace Nuithonie Villars-sur-Glâne, Festival des Arts Vivants, Nyon, mise en scène François GREMAUD

2006

LE TRAIN DU SUD, tournée en Suisse romande (Sierre, Lausanne, Vevey, Moléson, Yverdon, La Chaux-de-Fonds), mise en scène Dominique BOURQUIN

2006

LA BÊTE, de David Hirson, Tournée Espace Nuithonie et Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains), mise en scène Xavier FLORENT

2006

Mise en scène de **LA SAINTE ODEUR DE L'HOMME**, textes Antonio Rodriguez, musique Laurent Schweizer, Théâtre 2.21 (Lausanne).

2006

Mise en scène de **MAINTENANT QUE NOUS SOMMES ENSEMBLE, ÇA VA MIEUX**, montage de textes, Théâtre de l'Odéon (Villeneuve).

2005

Mise en scène de **UN TEMPS POUR TOUT**, création collective, Théâtre 2.21 Lausanne

2005

LE TRAIN DU SUD, spectacle musical, Théâtre 2.21 Lausanne, Théâtre St-Gervais Genève, mise en scène Dominique Bourquin

2005

Mise en scène de **COMMENT TE DIRE ?**, montage de textes (X. Durringer, J.-M. Ribbes, S. Belbel), Théâtre du Cazard (Lausanne).

STEFANIA PINNELLI
AV. DE LA HARPE 50
1007 LAUSANNE
079 753 30 85
stefania.pinnelli@gmail.com

BIOGRAPHIE DE CATTY SOTTAS

Née en 1971, diplômée en juin 2001 à **L'ÉCOLE DE THÉÂTRE SERGE MARTIN**.

DERNIÈRES RÉALISATIONS SCÉNIQUES

2011

LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE
d'après Racine, mise en scène Giorgio Brasey,
création et tournée en Suisse Romande.

2010

HIROSHIMA MON AMOUR
reprise et tournée en Suisse romande
mise en scène Giorgio Brasey
2008 - création au théâtre 2.21

2008

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
reprise
mise en scène Philippe Cohen
2007 - création au théâtre Confiture

2007

PAS MOI
création au contretemps
mise en scène Michel Barras

2007

LA TRAVERSÉE DE L'HIVER de Y. Reza
Création au théâtre Le creve coeur
mise en scène Richard Vachoux

2006

LES FILLES DU GESTES
Création au théâtre Confiture
mise en scène Philippe Cohen,

2005-2006

L'ÉTE INDIEN
Création au théâtre de La Marelle
tournée suisse-france
mise en scène Giselle Baley

2004

LETTRES D'UNE INCONNUE de S.Zweig
Création au théâtre du Grütli
mise en scène Jean Bart

2004

CHRONIQUES D'UN DÉBUT DE SIÈCLE
Création au théâtre du Grütli
mise en scène Philippe Lüscher

2003

UN AIR DE FAMILLE, Création au théâtre du Caveau, tournée en Suisse Romande et France voisine, mise en scène Isabelle Ispérian

2002

DON JUAN OU L'AMOUR DE LA GÉOMÉTRIE, de Max Frisch, Théâtre Les Salons, mise en scène L. Malaguerra

2002

L'ANNONCE FAITE À MARIE, P. Claudel, théâtre du Caveau, mise en scène Miguel Fernandez

2002

NOTES DE CUISINE, Garcia, théâtre de l'Usine, mise en scène Oscar Gomez-Mata

2001

TROIS SOEURS À TCHERNOBYL, théâtre du Grütli, mise en scène B. Lutsenko

2001

PENTHÉSILÉE, Kleist, Théâtre H52, mise en scène J.Lillo

CATTY SOTTAS
RUE DE LA POTERIE 36
1202 GENÈVE
079 628 42 31
cathy.sottas@hotmail.com