



| CURRICULUM VITAE |

| **GIORGIO BRASEY** |
| **RUE DE LA MERCERIE, 1** |
| **1003 LAUSANNE** |
| **+41 21 312 82 88** |
| **+41 78 633 70 09** |
| **GBRASEY@K-GB.CH** |
| **WWW.K-GB.CH** |

I | REPÈRES

HIER

Né en **1960**, au Piémont, de mère italienne et père suisse, je réside en Italie jusqu'à l'âge de 12 ans. Je suis parfaitement bilingue, maîtrisant les langues italienne et française dans leurs expressions écrite et orale.

En **1973**, je me transfère en Suisse ; s'en suivent un baccalauréat scientifique et la poursuite de mes études en Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne.

En **1985**, je commence une formation théâtrale à l'« Atelier de Travail Théâtral » de Jacques Gardel, à Lausanne.

En **1988**, je termine mes études de Lettres par un mémoire de licence sur l'activité théâtrale de Paul Pasquier : Paul Pasquier, 1932 – 1952. Vingt ans d'activité théâtrale avec les Compagnons de la Marjolaine et le Théâtre du Château. Le travail de mémoire est dirigé par Mme Doris Jakubec, alors directrice du « Centre de recherche sur les lettres romandes » de l'Unil. Cette recherche a donné lieu à la création d'un fonds d'archives Paul Pasquier.

ENTRE HIER ET AUJOURD'HUI

Ma pratique théâtrale est jalonnée par des expériences marquantes et formatrices tant au niveau du jeu que de la mise en scène. Points forts :

- * **1988 - 1993**, travaille comme comédien et assistant à la mise en scène avec Dominique Meyer et la troupe du « Théâtre A » à Lausanne.
- * **1992**, création de la compagnie « Théâtre Z » avec Miguel Québatte et réalisation du spectacle Moscou – Pétouchki, d'après le roman de Vénédict Erofeiev.
- * **1992**, collaboration à la création du théâtre « 2.21 », à Lausanne.
- * **1992**, collaboration au spectacle A6Roc, texte et m.e.s. de Maurice Béjart.
- * **1993**, stage de travail théâtral avec Jean-Louis Hourdin autour de quelques textes et scénarii de Jean-Luc Godard.

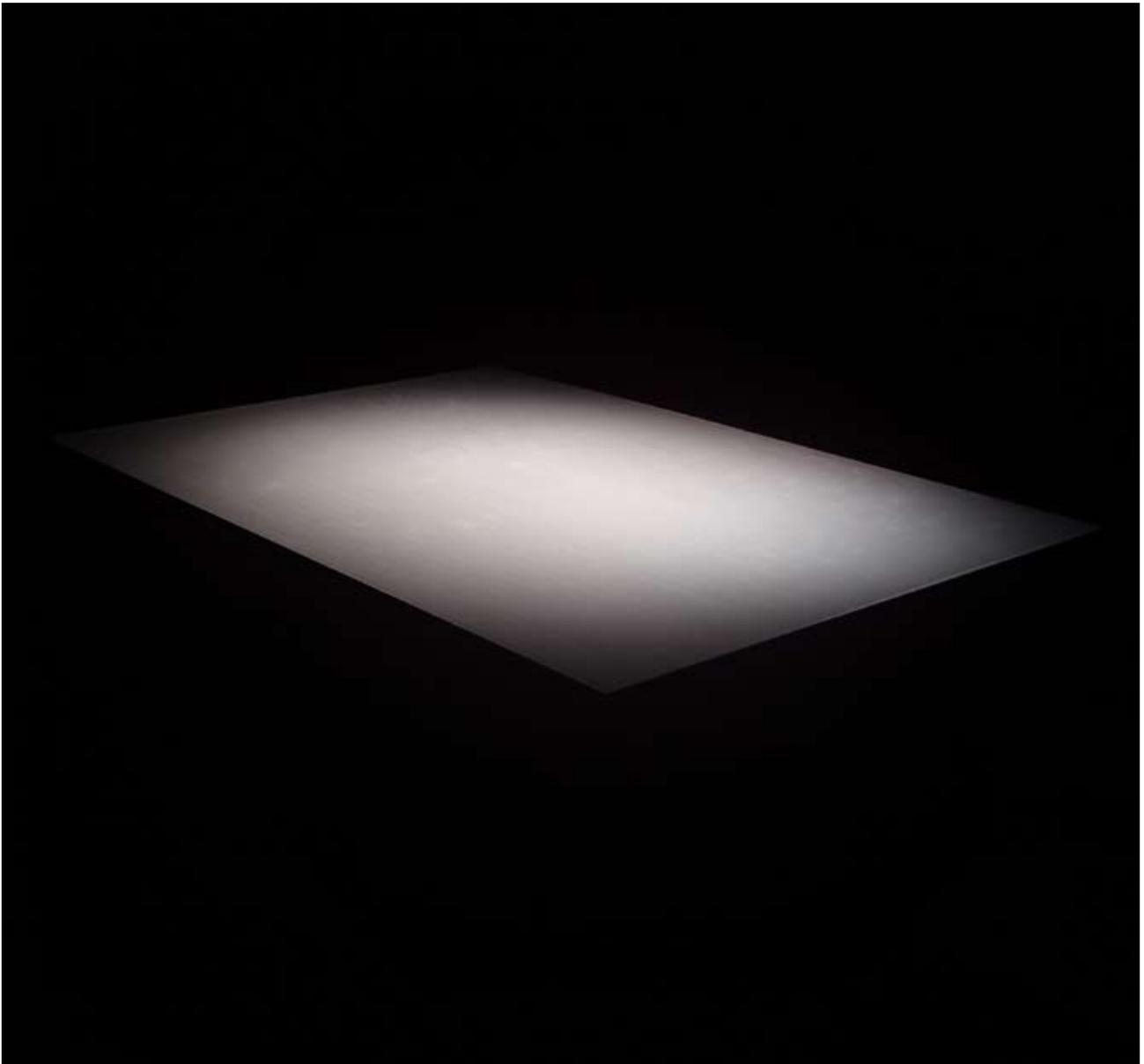
LA RENCONTRE AVEC JEAN-LOUIS HOURDIN CONSTITUE UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS LE MÛRISSEMENT DE MA PROPRE CONCEPTION DE L'ART DRAMATIQUE ; POUR LA PREMIÈRE FOIS, JE RESENS LA NÉCESSITÉ D'UN THÉÂTRE CITOYEN, VÉHICULÉ PAR UNE PAROLE POÉTIQUE ET, DANS SON ACCEPTATION RÉPUBLICAINE, FRATERNELLE.

* 1993, depuis cette date, j'essaie de vérifier et de nourrir la vision du théâtre née de la rencontre avec J.-L. Hourdin, en collaborant en tant qu'acteur à différents spectacles, notamment de: Denis Maillefer, Michel Voïta, Philippe Mentha, Armand Deladoey, Miguel Fernandez, Fabienne Schnorf...

* 1997, création de la Cie Krajewski-Giorgio Brasey.

J'ESSAYE D'Y DÉVELOPPER UNE FORME THÉÂTRALE BASÉE SUR LE TÉMOIGNAGE, OÙ LA PRISE DE PAROLE DE L'ACTEUR EST PROVOQUÉE PAR UNE PROBLÉMATIQUE PRÉCISE DE NOTRE MONDE CONTEMPORAIN. L'ACTE THÉÂTRAL Y EST CONÇU COMME UN ACTE CITOYEN.

ON TROUVERA QUELQUES COMPLÉMENTS BIOGRAPHIQUES SUPPLÉMENTAIRES DANS LE « DICTIONNAIRE DU THÉÂTRE EN SUISSE », VOIX : BRASEY GEORGES.



HIROSHIMA MON AMOUR_CIE KRAJEWSKI – GIORGIO BRASEY | PHOTO DAVID DEPIERRAZ

II.1 | PRINCIPALES RÉALISATIONS SCÉNIQUES (MISES EN SCÈNE | LECTURES)

- * **2011**, *Le Chant d'Andromaque – le cri d'Hermione*, d'après Andromaque de J.Racine, Théâtre du Moulin Neuf (Aigle), One Year Only (Lausanne), Théâtre de la Tournelle (Orbe), Teatro Comico (Sion), Gymnase de Burier
- * **2011**, *Chair contre chair*, en collaboration avec Gaëlle Graf, création originale pour une chanteuse et un comédien sur le thème de la maladie du cancer, production cie Musâtre, Théâtre de la Tournelle (Orbe), Le Citron Masqué (Yverdon), Le Bourg (Lausanne).
- * **2011**, *Blanc*, de Emmanuelle Marie, production Dinotroupe, (Finhaut)
- * **2011**, *L'Iliade*, d'après Homère, Iliade de A. Baricco, production Les Compagnons de la Navizance (Vissoie)
- * **2010**, *Hiroshima mon amour*, de M. Duras, reprise du spectacle créé en 2008 et tournée à l'Echandole (Yverdon), CNN (Neuchâtel), Teatro Comico (Sion), Alchimic (Genève).
- * **2010**, *Pas un jour sans Léotard*, d'après Philippe Léotard : Pas un jour sans une ligne, cie Musâtre, mise en scène et jeu en collaboration avec Gaëlle Graf, musicienne.
- * **2010**, *Léonce et Léna*, de Georg Büchner, commande du Th. Atmosphère de Martigny.
- * **2009**, *Patty Diphusa, ou la Vénus des lavabos*, d'après le récit éponyme de Pedro Almodovar. Lausanne, cinéma Bellevaux. Tournée en Suisse romande (36 représentations entre Genève, Vevey, Neuchâtel, Sion, Fully).
- * **2009**, *Grand questionnaire*, de Charles-Albert Cingria, mise en lecture au café théâtre Le Pois Chiche, Lausanne.
- * **2008**, *Avenir*, spectacle musical, mise en scène et dramaturgie autour des chansons de Gaëlle Graf et de 3 poèmes de Pierre Tisserand, Echandole, Yverdon.
- * **2008**, *Hiroshima mon amour*, de M. Duras, théâtre 2.21, Lausanne.
- * **2008**, *Parce que toi femme, moi homme*, correspondance Monique Laederach – Jean Pache, éd de l'Aire 2008, mise en lecture aux cafés-théâtre Le Lapin Vert et Le Pois Chiche, puis musée Arlaud, Lausanne.
- * **2008**, *La Transition*, de Filippo Zanghì, Prix FEMS 2006, texte encore à paraître, mise en lecture au café théâtre Le Pois Chiche, café Tournesol, Lausanne et Caveau Françoise Berguer à Satigny, Genève.
- * **2007**, *Ils étaient tous mes fils*, de A. Miller, commande du Th. Atmosphère, Martigny.
- * **2006**, mise en lecture d'extraits de *Paysages avec figures absentes* de Philippe Jaccottet et de *Hangars* : poèmes encore inédits de José-Flore Tappy, à Lausanne, dans le cadre d'un cycle de lectures de poésie romande par l'association : Passeurs de mots.
- * **2004**, *Aires de repos sur l'autoroute de l'information*, d'après la chronique d'Yves Rosset, théâtre 2.21, Lausanne.
- * **2001 à 2003**, *Pour solde de tout compte*, d'après Douchka Doumier, théâtre 2.21, Lausanne et tournée.
- * **2003**, *Sâgigsisimârnepok*, montage de textes d'après Jörn Riel, Edward Bond et les Evangiles apocryphes, théâtre 2.21, Lausanne.
- * **2001**, *Bonjour Mlle Julie*, d'après Strindberg, Ecole de théâtre de Martigny.
- * **2000 à 2001**, *Lettres à son frère Théo*, d'après la correspondance de Vincent Van Gogh, théâtre 2.21, Lausanne et tournée.



PATTY DIPHUSA, OU LA VÉNUS DES LAVABOS
CIE KRAJEWSKI – GIORGIO BRASEY
PHOTO JEANNE QUATTROPANI

II.2 | SPECTACLES RÉCENTS ET SPECTACLES MARQUANTS (JEU)

- * **2011**, *Le Chant d'Andromaque – le cri d'Hermione*, d'après Andromaque de J.Racine, Théâtre du Moulin Neuf (Aigle), One Year Only (Lausanne), Théâtre de la Tournelle (Orbe), Teatro Comico (Sion), Gymnase de Burier
- * **2011**, *Chair contre chair*, en collaboration avec Gaëlle Graf, création originale pour une chanteuse et un comédien sur le thème de la maladie du cancer, production cie Musâtre, Théâtre de la Tournelle (Orbe), Le Citron Masqué (Yverdon), Le Bourg (Lausanne).
- * **2010**, *Hiroshima mon amour*, de M. Duras, reprise du rôle de « Lui ». Tournée du spectacle créé en 2008 : Echandole (Yverdon), CNN (Neuchâtel), Teatro Comico (Sion), Alchimic (Genève).
- * **2010**, *Pas un jour sans Léotard*, d'après Philippe Léotard : Pas un jour sans une ligne, cie Musâtre, mise en scène et jeu en collaboration avec Gaëlle Graf, musicienne.
- * **2008**, *In Nomine Patris*, court-métrage de David Deppierraz et Stefania Pinnelli, ce court métrage est le 3ème volet d'un triptyque commencé en 2005. Le tout aboutira à un long métrage courant 2009-2010.
- * **2008**, *Le Garçon d'orchestre*, de Hermann Bürger, monologue, m.e.s, Fabienne Schnorf, Cie La Saburre, Oriental – Vevey / T50 – Genève / CCN – Neuchâtel et 4 dates au Tessin.
- * **2007**, *Le Procès de Shamgorod*, de Elie Wiesel, rôle de Sam, m.e.s. Miguel Fernandez, Théâtre Pitoëff, Genève.
- * **2007**, *L'affaire Auguste Fallet*, création du texte et jeu, m.e.s Pierre-André Gambas, dans le cadre des « Jeux du Castrum », Yverdon.
- * **2007**, *On ne refait pas l'avenir*, de Anne-Marie Etienne, rôle principal, m.e.s. Miguel Fernandez, Théâtre Pitoëff, Genève.
- * **2006**, mise en lecture par J. Roman de *Par-dessus le toit*, de Joëlle Stagoll, (éd. de l'Hèbe, 2004) dans le cadre des lectures de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Lausanne et tournée.
- * **2005-2006**, rôle principal dans les courts métrages *Les voisins* et *Transmissible à l'homme*, scénarios et réalisations : David Deppierraz et Stefania Pinnelli.
- * **2005**, stage à la m.e.s. sur le spectacle *Pétersbourg*, d'après N. Gogol : *Nouvelles de Pétersbourg*, texte et m.e.s. Manfred Karge, Théâtre de Carouge, Genève.
- * **2005**, *Biographie un jeu*, de M. Frisch, rôle principal, m.e.s. Zina Balmer, Contexte Silo, Renens.
- * **2003**, *Rouge, noir et ignorant / La Furie des nantis*, de E. Bond, m.e.s. A. Deladoey, Théâtre de Vidy, Lausanne.
- * **2002**, *L'histoire du prince Tandj*, de J. Lenz, m.e.s. Philippe Mentha, Théâtre Kleber Melau, Lausanne.
- * **2002**, *Comment ça va Zassetski?*, d'après A. Luria : L'homme dont le monde volait en éclats, texte et m.e.s. Michel Voïta, Lausanne, Genève et tournée.
- * **1999**, *L'amante anglaise*, de M. Duras, m.e.s. Denise Haas, Lausanne.
- * **1999**, *Tandis que j'agonise*, d'après Faulkner, m.e.s. A. Deladoey, Lausanne.
- * **1998**, *La Cerisaie*, d'A. Tchekhov, m.e.s. D. Maillefer, théâtre Arsenic, Lausanne.
- * **1996**, *Léonce et Léna*, de G. Büchner, m.e.s. D. Maillefer, théâtre Arsenic, Lausanne.
- * **1995**, *Roberto Zucco*, de B.-M. Koltès, m.e.s. D. Maillefer, théâtre Arsenic, Lausanne.

HIROSHIMA MON AMOUR_CIE KRAJEWSKI –
GIORGIO BRASEY | PHOTO DAVID DEPIERRAZ



GIORGIO BRASEY - CURRICULUM VITAE 2011 - WWW.K-GB.CH

AUJOURD'HUI

Dès 2005, j'ai ressenti le besoin de préciser et de recadrer mon activité théâtrale - de mise en scène essentiellement - par l'acquisition d'un savoir théorique plus aigu et spécifiquement dramaturgique. Cette mise au point m'a conduit à entreprendre les deux travaux suivants :

un « Certificat de formation continue en Dramaturgie et Performance du Texte », Université de Lausanne, direction Mme Danielle Chaperon. Certificat obtenu en novembre 2006 avec une étude dramaturgique de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. *Hiroshima mon amour* a été mis en scène au Théâtre 2.21 en avril 2008.

Depuis 2010, mon activité théâtrale est centrée sur la notion de réécriture.

Les créations suivantes: *Le Chant d'Andromaque – le cri d'Hermione*, *L'Iliade*, ou *Andromaque – la tentation d'une autre beauté*, d'après J.Racine, A. Baricco et Euripide signalent la recherche d'une juste médiation entre l'univers des mythes, une parole et un dire contemporains.



LE CHANT D'ANDROMAQUE, LE CRI D'HERMIONE_CIE KRAJEWSKI – GIORGIO BRASEY | PHOTO JEANNE QUATTROPANI

| PUBLICATIONS | RECHERCHES | RÉÉCRITURES |

PUBLICATIONS

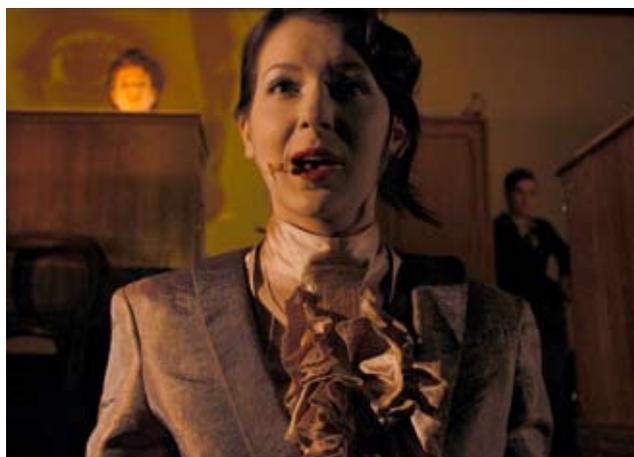
- * *A propos d'une création récente : trois nouvelles pétersbourgeoises de Nicolas Gogol et « Pétersbourg » de Manfred Karge* : l'adaptation théâtrale et ses allers-retours entre réécriture et mise en scène, in « Le Programme no 13 », Journal du Théâtre de Carouge, 2006.
- * *A propos des Cerises Noires d'Henri Debluë*, in « Etudes de Lettres », revue de la Faculté des Lettres, Université de Lausanne, no 3, 1989.
- * *Adolphe Appia : Qu'en est-il du théâtre dans l'œuvre d'art vivant ?*, in « Mimos », no 1, bulletin de la Société Suisse du Théâtre, 1987.
- * *A propos de deux poèmes*, à l'occasion de l'anniversaire du poète Jean-Pierre Schlunegger, in « Repères », Revue romande, no 8, Atelier Payot, 1984.

TRAVAUX DE RECHERCHE

- * *Paul Pasquier, 1932 – 1952 . Vingt ans d'activité théâtrale avec les Compagnons de la Marjolaine et le Théâtre du Château*, mémoire de licence ès Lettres de l'Université de Lausanne, direction : Mme Doris Jakubec, 1988.
- * Le travail dans le cadre du « Certificat en Dramaturgie et Performance du Texte 2005-2006 » a abouti à l'élaboration d'une dramaturgie pour une adaptation théâtrale du scénario de Marguerite Duras : *Hiroshima mon amour*.

ADAPTATIONS THÉÂTRALES, RÉÉCRITURES

- * *Andromaque - la tentation d'une autre beauté*, d'après J. Racine, A. Baricco et Euripide.
- * *Le Chant d'Andromaque – le cri d'Hermione*, d'après Andromaque de J.Racine.
- * *L'Iliade*, d'après Homère, Iliade de A. Baricco.
- * *Chair contre chair*, création originale pour une chanteuse et un comédien sur le thème de la maladie du cancer.
- * *Patty Diphusa, ou la Vénus des lavabos*, d'après le récit éponyme de Pedro Almodovar.
- * *L'affaire Auguste Fallet*, une édition de ce texte créé pour les « Jeux du Castrum 2007 » à Yverdon est parue en 2008.
- * L'ensemble des textes présentés en lecture ont donné lieu à un travail, sinon d'adaptation, du moins de montage. Mais le montage n'est-il pas une sorte d'adaptation ? Et comment donner une bonne définition de l'adaptation ? Les définitions usuelles des dictionnaires de théâtre, aussi pertinentes soient-elles, me paraissent aujourd'hui insatisfaisantes. Et si nous en parlions autour d'un café ?
- * *Aires de repos sur l'autoroute de l'information*, d'après la chronique éponyme d'Yves Rosset, éd. Bernard Campiche, 2001.
- * *Pour solde de tout compte*, d'après le récit éponyme de Douchka Doumier, coll. Voix du silence, Editions d'en bas, 1999.
- * *Sâgigsisimârnepok*, montage de textes de, Jörn Riel : Un récit qui donne un beau visage, éd. Gaïa, 1995 ; Edward Bond : L'enfant dramatique, L'Arche, 1993 ; les Evangiles apocryphes, coll. Sagesses, éd du Seuil, 1983.
- * *Bonjour Mlle Julie*, d'après August Strindberg : Mademoiselle Julie, trad. Régis Boyer, GF Flammarion, 1997.
- * *Lettres à son frère Théo*, d'après les recueils éponymes : Vincent Van Gogh : Lettres à son frère Théo, Gallimard 1988 et Grasset, 1937.



PATTY DIPHUSA, OU LA VÉNUS DES LAVABOS
CIE KRAJEWSKI – GIORGIO BRASEY
PHOTO JEANNE QUATTROPANI