

# LE DÉSERT DE GIBSON

(prononcez Guibsonne!)

ET

# LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE

DE PIERRE  
TISSERAND

Projet de création théâtrale  
saison 2010-2011

ADMINISTRATION - GWÉNAËLLE LELIÈRE - CH.  
DE CHISSIEZ 7 - 1006 LAUSANNE - +41 78 860 61  
64 - ADMIN@K-GB.CH - [WWW.K-GB.CH](http://WWW.K-GB.CH)

PRODUCTION - CIE KRAJEWSKI - GIORGIO  
BRASEY - RUE DE LA MERCERIE 1 - 1003  
LAUSANNE - +41 78 633 70 09 - +41 21 312 82 88  
GBRASEY@K-GB.CH - [WWW.K-GB.CH](http://WWW.K-GB.CH)

# LE PROJET ARTISTIQUE : CONCEPT | DONNÉES DE BASE | SOMMAIRE

**CIE KRAJEWSKI - GIORGIO BRASEY**

**Saison 2010-2011**

<b>PROJET DE CREATION</b>	2 spectacles et (éventuellement) 1 récital en bonus	
<b>AUTEUR</b>	Pierre Tisserand	p 5 et 6
<b>TITRE DU PROJET</b>	1 <sup>er</sup> spectacle : LE DÉSERT DE GIBSON 2 <sup>ème</sup> spectacle : LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE LE RÉCITAL	p 7 à 10 p 11 à 15 p 16
<b>METTEUR EN SCENE</b>	Giorgio Brasey	p 17 et cv
<b>ÉQUIPE DE RÉALISATION</b>	distribution	p 3
<b>LIEU PREVU</b>	en suspens	p 17
<b>REPRESENTATIONS</b>	DATE   NOMBRE: en suspens	p 17
<b>TOURNEE ENVISAGEE</b>	LIEUX   DATES: en suspens	p 17
<b>FAISABILITÉ DU PROJET</b>		p 17
<b>FINANCEMENT (SYNTHESE)</b>		
LE DÉSERT DE GIBSON	Fr. <b>104'393.-</b>	p 18 à 20
LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE	Fr. <b>155'787.-</b>	p 21 à 23
<b>BUDGET TOTAL</b>	<b>Fr. 260'180.-</b>	
COPRODUCTION	En suspens	
SUBVENTION DEMANDEE A LA VILLE DE LAUSANNE	Fr. <b>30'000.-</b> pour Le désert de Gibson	
SUBVENTION DEMANDEE A L'ETAT DE VAUD	Fr. <b>60'000.-</b> pour La rivière qui se prenait pour un fleuve	
SOUTIENS PRIVÉS DEMANDES (pour la totalité du projet)	Fr. <b>170'000.-</b>	p 4 et p 18 à 23
<b>RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS</b>		
<b>PRODUCTION</b>	Giorgio Brasey Mercerie 1 – 1003 Lausanne gbrasey@k-gb.ch - www.k-gb.ch 021 312 82 88 / 078 633 70 09	
<b>ADMINISTRATION</b>	Gwénaëlle Lelièvre Ch. de Chissiez 7 – 1006 Lausanne - 078 860 61 64 admin@k-gb.ch - www.k-gb.ch	
<b>NO DU CCP</b>	70 - 461928 – 9 Cie Krajewski Lausanne	

## DEUX LIEUX

Les institutions théâtrales intéressées à ce projet ont le choix entre :  
la programmation des deux spectacles (si possible en contemporanéité)  
la programmation d'un seul

## RÉCITAL DE PIERRE TISSERAND

Ce récital est un souhait. Il aura éventuellement lieu s'il est possible de le réaliser en dehors de tout subventionnement public



## PREMIERE JUSTIFICATION DU PROJET (2 éléments de réponse)

### ARTISTIQUE

Je connaissais – pour en avoir écouté la discographie - le Tisserand chansonnier, non le dramaturge, ni l'homme. En été 2008, au cours d'un bref séjour chez lui, dans sa maison en région bordelaise, Tisserand me fait lire 3 de ses pièces. Je trouve son écriture originale, percutante et j'adhère à son contenu ; il reflète des préoccupations miennes, que je partage – me semble-t-il – avec l'air du temps. Je décide alors de centrer l'activité de la cie krajewski pendant la saison 2010-2011 sur l'écriture de Pierre Tisserand.

**CECI N'EST DONC PAS QUE LE PROJET D'UNE MISE EN SCÈNE, C'EST AUSSI LE PROJET D'UNE FOCALISATION SUR L'ÉCRITURE D'UN AUTEUR CONTEMPORAIN.**

### LOGISTIQUE

Tisserand est français, connu et vivant ; je ne cacherai pas que par le biais de cette production, j'aspire aussi à tourner en France. Soit en région bordelaise où quelques contacts ont déjà été pris, soit du côté de Rouen, où Tisserand a vécu longtemps. Les démarches sont en route.

### ANNEXES

CV Giorgio Brasey

CV distribution

Dossier de presse

Statuts

Textes: LE DÉSERT DE GIBSON

LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE

## EQUIPE DE RÉALISATION

Auteur	PIERRE TISSERAND
Production	CIE KRAJEWSKI - GIORGIO BRASEY
Administration	GWÉNAËLLE LELIÈVRE
Graphisme dossiers et pub	JEANNE QUATTROPANI

### Mise en scène et dramaturgie **GIORGIO BRASEY**

Scénographie	DAVID DEPPIERRAZ
Musique	ARTHUR BESSON (POUR LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE)
Lumières	NICOLAS MAYORAZ
Maquillages	NATHALIE MOUCHNINO
Costumes	en suspens
Régie	SANDRA ROMANELLI



## DISTRIBUTIONS

### LE DÉSERT DE GIBSON

Esopé	XAVIER FERNANDEZ-CAVADA
Zoppet	BOUBACAR SAMB
Hépose	JEANNE DE MONT

Jeune homme	à déterminer
Jeune femme	(voix off selon les indications de l'auteur) à déterminer.

### LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE

Corbinot	JEAN WINIGER
Huelcia	ROBERTO MOLO
Amarille	ANNE-SHLOMIT DEONNA

Mme Huelcia	CATHY SOTTAS
Le Maghrébin	à déterminer

La Diseuse	GAËLLE GRAF
Trois musiciens	à déterminer selon A. Besson

## FINANCEMENT | SYNTHÈSE

### LE DÉSSERT DE GIBSON

Collectivité, fondation,  
mécène, sponsor, etc

#### SUBVENTIONS PUBLIQUES

\* Ville de Lausanne

#### TOTAL SUBVENTIONS DEMANDEES

#### SOUTIENS PRIVÉS :

\* Loterie romande

\* Casino Montreux

\* Migros Vaud

\* Fondation Nestlé pour l'art

\* Fondation Leenards

\* Fondation Stanley Thomas Johnson

\* Fondation Binding

\* Fondation Ernst Göhner

\* SIG/ Schweizerische Interpretenstiftung

#### TOTAL SOUTIENS PRIVÉS DEMANDES

Montant  
envisagé

30'000.-

**30'000.-**

40'000.-

10'000.-

5'000.-

5'000.-

3'000.-

3'000.-

3'000.-

3'000.-

2'000.-

**74'000.-**

Montant  
déjà demandé

Montant  
obtenu

### LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE

Collectivité, fondation,  
mécène, sponsor, etc

#### SUBVENTIONS PUBLIQUES

\* Canton de Vaud

#### TOTAL SUBVENTIONS DEMANDEES

#### SOUTIENS PRIVÉS :

\* Loterie romande

\* Casino Montreux

\* Migros Vaud

\* Fondation Nestlé pour l'art

\* Fondation Leenards

\* Fondation Stanley Thomas Johnson

\* Fondation Binding

\* Fondation Ernst Göhner

\* SIG/ Schweizerische Interpretenstiftung

\* Suisa

#### TOTAL SOUTIENS PRIVÉS DEMANDES

Montant  
envisagé

60'000.-

**60'000.-**

60'000.-

10'000.-

5'000.-

5'000.-

3'000.-

3'000.-

3'000.-

3'000.-

2'000.-

2'000.-

**96'000.-**

Montant  
déjà demandé

Montant  
obtenu

## L'AUTEUR



### L'ÉCRITURE ? SUBTILE, AMBITIEUSE

En gros, il s'agit d'un franc-parler qui est le reflet exact du « franc-penser » de l'auteur. Mais:

- \* **LE TRAVAIL SUR LA FORME EST SAVANT.** Il conduit la langue de Tisserand vers une oralité gouailleuse et efficace, très dramatique et résolument contemporaine.
- \* Paradoxalement cette forme est toujours très poétique, sans doute aussi parce qu'ici, le sens de la formule et du mot d'esprit est inné et tranchant.
- \* **TISSERAND N'EST PAS CHANSONNIER POUR RIEN.**
- \* Oralité et poésie, donc. **UNE VERVE POTENTIELLEMENT LYRIQUE TÉMOIGNE D'UN QUOTIDIEN** - le nôtre - qui rêverait de l'être.

### LE CONTENU ? UN IMAGINAIRE ARCHITECTE QUI DÉNONCE ET RECRÉE

**L'ÉCRITURE DE PIERRE TISSERAND TÉMOIGNE DU MONDE D'AUJOURD'HUI : FÉROCE.** Conséquence ?

**DE LA RÉVOLTE À LA MORT, IL Y EN A PLUSIEURS, ET LA PLUS SIGNIFICATIVE EST LA PROFONDE SOLITUDE DE L'HOMME CONTEMPORAIN.**

**DOUÉS D'IMAGINATION, LES PERSONNAGES DE TISSERAND RÊVENT D'UN MONDE AUTRE ; ILS RÊVENT DE LE RENDRE POTENTIELLEMENT AUTRE ET PARVIENNENT À NOUS FAIRE RÊVER À UN AUTRE POSSIBLE.**



#### CARTE DE VISITE ?

[www.pierretisserand.com](http://www.pierretisserand.com)

*L'homme fossile*, repris avec succès par Serge Reggiani sonne l'heure d'une large reconnaissance publique de Pierre Tisserand.

[www.friendship-first.com/stock\\_mp3\\_v2/2970/1.mp3](http://www.friendship-first.com/stock_mp3_v2/2970/1.mp3)

PHOTO TISSERAND © Christian Verrouil



## TRAIT D'UNION ENTRE L'AUTEUR, SON ÉCRITURE ET LES MOTIVATIONS DE CE PROJET.

Je suis convaincu qu'il y a une blessure – une humiliation – qui est fondatrice de ce que nous sommes au monde qui nous accueille.

Cette blessure se terre dans la mémoire de chaque individu, elle peut coïncider avec une mémoire collective, mais elle reste de l'ordre de l'intime.

C'est un thème universel que j'ai déjà eu l'occasion de traiter. (*Pour solde de tout compte* et *Hiroshima mon amour* notamment).

Sans entrer en aucune manière dans ce qui ne me regarde pas - l'intimité de l'auteur - je désire mettre en évidence ici le trait d'union entre les deux textes de ce projet.

Quelque chose dans le passé des protagonistes – peu importe quoi, en l'occurrence – a engendré une blessure qui détermine leurs actes dans le monde où ils vivent.

Cette blessure a marqué le passage du monde de l'enfance à celui de l'adulte. Ce passage s'accomplit au détriment de l'innocence de l'être humain.

Il ne s'agit pas d'une innocence d'enfant, d'une candeur infantile ; il s'agit du potentiel créateur de tout être humain, de son désir et de son aptitude à réaliser ses rêves.

Certains personnages de Tisserand y renoncent, d'autres ne peuvent s'y résoudre et buttent – de manière dramatique alors – contre la résistance du monde contemporain.

Il n'est pas nécessaire pour ce projet, de nommer cette blessure ; mais il est essentiel de montrer qu'elle existe, et que l'innocence perdue engendre luttes, souffrances, rires... la vie, sans doute !



*L'enfance des enfants est une chose affreuse, dont on se console – mal, le plus souvent – à coup de chevaux de bois et de glaces à deux boules.*

*(...)*

*Les enfances, où les journées sont si longues, ont toujours été trop courtes. Les publicitaires, qui réclament des consommateurs, et la psychologie moderne, qui fabrique des « personnes » avec tout ce qui bouge, en ont fait une peau de chagrin. Pendant ce temps, l'adulte s'infantilise.*

*L'enfance de la vie, ça n'a aucun avenir, c'est rien que des bêtises. L'enfance de l'art n'a d'autre fin que la votre ; c'est une vérité qui déborde non seulement la science, mais les sagesses, les morales et les religions. L'enfance de l'art ne se vérifie pas : vous en êtes le vivant témoignage, contre le monde entier s'il le faut. Au moment de pénétrer dans le laminoir, dans l'âge adulte, dans «l'adultération» des songes, vous avez bifurqué sans crier gare et emprunté le chemin des écoliers – et tout à coup l'enfance a cessé d'être un leurre, pour la raison que l'art, contrairement au réel, ne saurait en être un.*

(Alain Gerber, *Balades en jazz*, Gallimard, 2007)

# LE DÉSERT DE GIBSON

Comédie dramatique en 3 actes et 1 tableau

## LA FABLE

Esope a raté son mariage ; son couple a coulé, elle s'est sauvée avec les enfants. Divorce, juges et pension alimentaire ; à la porte d'Esope, les huissiers se bousculent. Ultimatum. Retranché chez lui, Esope peste... et résiste ! Comment ? Il écrit ! Il ne boit pas, ne se drogue pas, ne sombre pas, il écrit. Un monde nouveau naît de la rage de sa plume. Surgit alors Zoppet, puis, plus tard, Hépose. D'où sortent-ils ? Bah! Zoppet dit venir du désert de Gibson, en Australie ; des antipodes quoi ! Il est âgé, souriant et malicieux ; une sorte de vieux sage nouveau né. Les origines d'Hépose sont très obscures, mais elle est jeune, belle, riieuse et terriblement malicieuse. Hépose, Esope et Zoppet parlent. Roulez tambours : les copains d'abord ! Ô temps suspens ton vol ; la fête bat son plein et la vie est enfin douce. Il est six heures du matin, les huissiers donnent le feu vert à la police. Les gonds de la porte cèdent...

Dans la pièce entrent deux jeunes gens. Ils ont trouvé l'appartement de leurs rêves. Le début d'une vie.

## L'ACTION DRAMATIQUE

**PRINCIPALE** : Esope meurt. Il boit la tasse et meurt, noyé. Esope est mort et il nous raconte son agonie, qu'il vit debout, en riant.

**SECONDAIRE** : L'amitié entre Esope, Zoppet et Hépose. Grâce à ces deux amis, qu'il s'invente et qui le réconcilient avec lui-même, Esope fait le point sur sa vie. L'acte de parole n'est pas un acte d'introspection complaisante, mais un acte de reconnaissance. Il va pouvoir choisir et il choisira sa mort.





## EXTRAITS

la mort ?

*Le vide qui se fait autour de soi. La fin du monde c'est ça...  
Bientôt on ne sera jamais né.*

la peine capitale ?

*Une manière de transformer notre unique certitude en abominable éventualité.*

structures sociales et institutions de toute sorte ?

*« Oh ! Vous ne pouvez pas payer ? Alors : payez ! »... Merci, Messieurs ! (...)*

*Quant à ma liberté... vu ce qu'on lui prépare... je n'aimerais pas être à sa place !*

la solidarité ?

*Et c'est comme ça que Martin, luisant de santé, richement équipé sur son cheval de luxe, n'a donné QUE la moitié de son manteau à un SDF. Mais le monde entier l'a su.*

la solitude ?

*Que ce serait merveilleux de pouvoir donner vie, comme ça, à ce dont on a envie. (...) Quand tu crèves tellement du besoin d'avoir quelqu'un ayant besoin de toi... que tu te mets à parler seul, à haute voix.*

l'amour ?

*...il y a des choses qui se disent et celles qui ne se disent pas; le mal n'étant pas de franchir l'interdit mais d'en parler.*

des solutions ?

*I-ma-gi-na-tion ! (...) Moi je m'inventerais un copain. Le copain. (...) Celui qui a gratté l'image obligée de la virilité... et qui sait donc qu'un homme aussi ça pleure.*

un peu d'humour peut-être ?

*Tu ne pourrais pas éclairer davantage ? On se croirait dans une fausse facture !*

## SENS

Le sens de cette fable c'est justement la quête de sens que tout un chacun fait à propos de sa vie et à n'importe quel moment de celle-ci. Pourquoi ? Comment ? Et pourquoi comme ça, alors ?

**CETTE QUÊTE EMPRUNTE LES VOIES DE LA RECOMPOSITION DE SOI (ZOPPET ET HÉPOSE SONT LES DEUX FACETTES MANQUANTES DE L'ESOPE DU 1<sup>ER</sup> ACTE) ET ABOUTIT À LA RÉCONCILIATION DU HÉROS AVEC LUI-MÊME. LE PROTAGONISTE ACCÈDE AINSI À UNE FORME DE LIBERTÉ QUI LUI PERMET DE REGARDER SA VIE AVEC UN CERTAIN DÉTACHEMENT.**

Cela ne le sauve pas pour autant de la noyade ; la réconciliation ne s'étend pas au monde qui l'entoure. Le tsunami venu du monde extérieur a déjà eu lieu ; ses effets ont été dévastateurs et la mort de l'homme est ici irrévocable.

Grâce à l'intervention de Zoppet et d'Hépose, l'éclairage existentiel qu'Esopé s'offre n'est pas un luxe. Il est nécessaire et en fin de compte : clairvoyant et sans complaisance. Libre (ou presque !) Esopé se redresse et meurt debout.

**DE TOUT CELA SE DÉGAGE SANS DOUTE UN « SENS TRAGIQUE » - MAIS ICI IL FAUT SANS DOUTE DIRE « TRAGI-COMIQUE » - DE LA CONDITION HUMAINE, DANS LA MESURE OÙ - LES PERSONNAGES DE ZOPPET ET DE HÉPOSE N'ÉTANT QU'IMAGINAIRES - LA QUÊTE D'ESOPE SE RÉSOUT DANS UNE PROFONDE SOLITUDE.**

## LA REPRESENTATION

### PREMIÈRE OPTION DRAMATURGIQUE

Le registre de l'humour.  
Cynique - cassant ou tendre - suivant l'instant.  
Il n'y a pas d'agressivité.  
La pièce est avant tout une comédie.  
Esope ? Un anti-héros - comique -  
qui contrairement à « l'Esope des fables »  
ne s'en tirera pas.

Et c'est le drame.

### ESPACE

#### SCÉNOGRAPHIE

**L'EAU** comme base du concept scénographique. De manière suggérée ou réelle.  
Si le financement le permet, la scène sera largement recouverte d'eau.

**LA MAISON D'ESOPE** – le « chez soi » où il est isolé et se retranche : **LA COQUE RENVERSÉE D'UNE BARQUE**. Comme ces coquilles de noix de notre enfance que l'on transformait en « petit bateau ». Cette coque est dans un sale état, elle va couler.  
Zoppet et Hépose surgissent de dessous cette coque.  
L'espace scénique est très lumineux. Eclairage vif et blanc. Alternance entre ambiances crues et plus chaudes.  
Rapport scène – salle : frontal, (à l'italienne).

#### ENVIRONNEMENT SONORE (2 types)

Le 1er suggère un « hors scène » terrestre – urbain – agressif. Présence ponctuelle. Bande son.  
Le 2<sup>ème</sup> renvoie à l'univers de la coque. Univers musical qui ponctue parfois les silences et la parole d'Esope. Référence : jazz années 50-60. Kenny Clarke, Miles Davis, Lester Young... Bande son.

#### COSTUMES

**Esope** : contemporain – humble – usé, presque pauvre.

**Zoppet** : années 30, juste avant guerre – humble mais très soigné – une carapace de dignité.

**Hépose** : intemporel. Une sorte de voile – parfois pudique – parfois provocateur.

#### MAQUILLAGES

pour Hépose uniquement – standard, de ville.

### PERSONNAGES

#### ESOPE

Au moment où la pièce commence il mange des noix, il est trempé comme un poussin. Il vient juste de remettre la tête hors de l'eau. Il y replongera définitivement.

De son homonyme et illustre prédécesseur, notre Esope a conservé un petit côté esclave et prisonnier des batailles de la vie. Il ne boîte pas, mais ses pieds ne lui garantissent qu'une assise précaire sur terre, ses jambes le soutiennent à peine. Comme son homonyme, cet Esope a le goût de la fable, du rire, de la bonne blague qui s'efforce de donner le change à l'arrogance du monde où il se noie.

## ZOPPET

Il vient du désert, c'est l'élément sec du spectacle. Il est amusé par tout ce qu'il voit. Un vieux sage nouveau né.

Avec Hépose, il est le seul qui puisse marcher sur l'eau, comme Jésus, auquel il ne croit pas. Ses pieds sont comme des racines, ils stockent l'élément liquide dont il s'abreuve et se nourrit. Une lessiveuse aussi parfois, il transforme l'eau trouble en eau claire. Zoppet : « le double inversé d'Esope » - comme le désigne à juste titre l'auteur – est joué par un comédien noir.

## HÉPOSE

Elle est trempée, elle aussi. Contrairement à Esope elle s'en délecte. Elle est tour à tour pudique et provocatrice, mais sa charge érotique est inoffensive. Elle en est consciente et elle en joue, mais elle sait la neutraliser et la canaliser dans un « flot » de tendresse et d'amitié.

## TENSIONS

**ACTE I** : au moment où la pièce commence le seul but d'Esope est de survivre. Tout joue contre lui. Il est seul. Son unique secours : l'objet qui lui permet d'écrire ; l'action d'écrire et la parole qui naît de cette écriture, son déversoir.

**ACTE II** : avec l'apparition de Zoppet, commence la recomposition d'Esope et sa réconciliation avec lui-même. Recomposition et réconciliation sont les buts qu'Esope poursuit dès lors. De manière inconsciente d'abord (il se demande ce qui lui arrive), de manière consciente et assumée enfin (il est conscient du pouvoir créateur de sa parole, et il en joue). Esope commence à prendre conscience que sa mort est inéluctable.

Zoppet fonctionne comme l'adjuvant d'Esope. D'un point de vue symbolique, il représente cet autre soi-même qu'Esope a oublié – ou perdu – aux antipodes de lui-même. Le seul but de Zoppet est de seconder Esope dans sa quête.

**ACTE III** : L'apparition de Hépose achève le processus de reconnaissance d'Esope. Le voici réconcilié avec lui-même. Son but atteint, Esope accepte la mort et se choisit des funérailles.

Hépose, comme Zoppet, joue un rôle d'adjuvant d'Esope. Elle incarne le double féminin du héros. Comme Zoppet, elle n'a d'autre but que celui d'aider Esope : un baume de beauté sur son agonie...

On pourrait se demander enfin si Hépose, Esope et Zoppet – les trois facettes d'une même personne – meurent ensemble ? Non. Hépose et Zoppet survivent à Esope.

Il se pourrait même qu'ils accueillent – amusés et à lui invisibles– le nouveau petit Esope qui embarque...



### DISTRIBUTION

Esope	Xavier Fernandez-Cavada
Zoppet	Boubacar Samb
Hépose	Jeanne De Mont
Jeune homme	à déterminer
Jeune femme	(voix off selon les indications de l'auteur) à déterminer

# LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE

Drame en trois actes et en alexandrins

## LA FABLE

Huelcia chasse un maghrébin de son bistrot. Pas sûr qu'il ait de quoi payer. Corbinot voit la scène et se tait. Corbinot se dit que Huelcia est son homme, et lui propose une affaire à cinquante millions. Rendez-vous cette nuit dans la forêt où habite Corbinot. Huelcia n'en revient pas, l'affaire est conclue, mais quelle affaire ? Huelcia n'en sait trop rien, mais pour 50 bâtons il ferait n'importe quoi, sûr! Oui, mais pas tuer Amarille, qui est très jeune et belle et que Corbinot aime. Huelcia s'enfuit, Corbinot se meurt, y a-t-il eu des coups de revolver ? La forêt est profonde, les bruits sont étouffés. Peut-être, le fait est que l'arme est posée sur les genoux d'Amarille. Elle essaye de s'en saisir, le revolver tombe à terre. Jeune et belle, Amarille est seule dans la forêt, elle ne peut se lever, ses jambes sont en bois.

## L'ACTION DRAMATIQUE

**PRINCIPALE:** UN INFANTICIDE.

Corbinot engage Huelcia pour tuer Amarille (développement et aboutissement de la tractation).

**SECONDAIRES:** l'amour entre Corbinot et Amarille, l'abandon d'Amarille (Amarille abandonnée à elle-même et Amarille s'abandonnant à ses dernières ressources).





## EXTRAITS

HUELZIA

Quand même, dites, hé !... Tant de fric, pour si peu.

CORBINOT

Pour si peu... ?

HUELZIA

Dans un sens... !

CORBINOT

Qu'est-ce donc qu'une vie

Pour vous ? Un attermoiement que l'on vous convie

À abréger ? Un circuit fermé — rouge sang ! —

Qu'une simple incision, ouvrira jaillissant ?

Quelques agitations, disons de noctiluque,

Pétrifiées à jamais par un coup sur la nuque ?

(...)

Mais ce sont les trésors de la terre et du ciel

Que je devrais t'offrir, homme providentiel,

Car sa vie, c'est la vie ! Je peux vous dire d'elle,

Qu'elle a ce qui fait fuir la honte à tire d'aile,

Et que nous, nous tuons... en perdant...

HUELZIA

... notre temps ?

CORBINOT

L'Innocence !... Oh... et nous n'étions que des enfants !

---

## LA DISEUSE

Amarille est ravie par un ciel délavé

Où digère un soleil, mais tellement gavé

D'or, qu'il s'endort ; Amarille est ravie par l'une

Et l'autre des étoiles, par un bain de lune

Ou par une nuit noire avec un ciel si bas

Qu'il s'écorche la panse ; ravie par les ébats

D'un vent chargé de pluie, par le gel qui dépeigne

Un bosquet, pour donner - et sans qu'il ne s'en plaigne -

Le bois qui fait glousser la bouilloire au fourneau ;

Ravie de dénicher, dans la noix, le cerneau ;

Ravie que les saisons recommencent leur ronde ;

Ravie, elle vit... oui... mais à côté du monde !

(...)

Ne se souvenant pas, magnifique impuissance,

Qu'il y eut un début qu'on appelle naissance :

Elle a toujours vécu. Ignorant, qu'à ses jours

Il y a une fin : elle vivra toujours.

## SENS

**L'INNOCENCE EST UNE INFIRMITÉ. LES JAMBES DE BOIS: LE SYMBOLE QUI STIGMATISE LE SENS DE CETTE PIÈCE.**

Corbinot et Huelzia vivent dans un monde, Amarille dans un autre. D'un côté des tueurs, de l'autre une innocente.

Amarille porte ses jambes de bois comme la marque de son assujettissement à un pouvoir qui lui est interdit. C'est une enfant qui n'a pas d'avenir, ni dans son monde d'enfant, ni dans le monde des adultes qui l'entourent. Elle ne le connaîtra pas ce monde là, auquel elle rêve candidement, mais dont l'accès lui est refusé.

Amarille mourra. Ravie. Ravie dans son innocence, farouchement préservée par Corbinot, et ravie à elle-même par l'amour de cet homme qui a refusé de la mettre au monde.

## LA REPRESENTATION

### PREMIÈRES OPTIONS DRAMATURGIQUES

La rivière est une allégorie du personnage de Huelcia (cf.Huelcia, p.26).

**J'étends cette allégorie au personnage de Corbinot.  
LA RIVIERE EST ASSECHÉE.**

Amarille est une « Belle au Bois Mourant » (cf.La Diseuse, p.54).

**Le lieu d'Amarille est un BOIS MOURANT.**

LA **DISEUSE** est le **NARRATEUR** de ce **CONTE DRAMATIQUE**. (L'appellation « diseuse » englobe ici les trois musiciens qui l'accompagnent). La parole de la diseuse donne vie aux personnages du drame. Ceux-ci évoluent sans entrer en interaction avec elle.

**CONVENTION** : la diseuse existe pour le spectateur (le spectateur la voit); elle n'existe pas pour tous les autres personnages (les autres personnages ne la voient pas).

La présence de la diseuse induit une situation de théâtre dans le théâtre et aiguille la dramaturgie vers la représentation d'un CONTE dramatique. Le drame à proprement parler n'est pas réaliste. Nous ne sommes pas loin, ici, du genre symboliste - un théâtre du verbe.

### ESPACE

**L'ACTE I** (intérieur bistrot - cf.Décors, p.1) a lieu dans l'espace de la **RIVIERE ASSÉCHÉE**.

**LES ACTES II ET III** (forêt et intérieur d'une cabane ronde - cf.Décors, p.1) ont lieu dans celui du **BOIS MOURANT**.

Il n'y a pas de « hors scène » pour les personnages prenant part à l'action dramatique.

Par convention, la diseuse peut s'approprier n'importe quel espace. Elle pourrait y évoluer indépendamment de l'action dramatique. La diseuse connaît le « hors scène ».

L'action dramatique ne requiert pas la présence de la diseuse, celle-ci peut donc s'en extraire. Dans ces cas de figure, le lieu de la diseuse est hors scène ; soit à vue : espace public ; soit hors vue : coulisses.

Rapport scène – salle : frontal.

### SCÉNOGRAPHIE

**Acte I / la rivière asséchée : UN CANIVEAU.**

*Un couloir extrêmement étroit borde l'espace scénique à jardin, face et cour. Il est séparé de l'espace central par un matériau opaque ; si financièrement possible, ce matériau sera rigide et surtout haut : l'enceinte d'une prison ou une digue. Ce couloir très étriqué est rempli d'un filet d'eau stagnante et sale. C'est la « rivière » et c'est « le bistrot » de Huelcia. Toute l'action du 1<sup>er</sup> acte s'y déroule.*

Lumière froide, crue, peut-être bleutée - de type néon dans les wc publics.

**Actes II et III / le bois mourant : UNE ETENDUE DE SABLE MOUILLE.**

*Entre plage et désert, cette étendue dégage un charme étrange, froid, inhumain. Elle est jonchée de vestiges de végétation morte, dont on devine l'antique luxuriance. Il y a une lune, peut-être deux. AMARILLE y repose depuis sa naissance; elle y est assise, immobile, UN MONTICULE DE SABLE HUMIDE RECOUVRE SES JAMBES.*

Lumière bleutée, froide, mais douce ; de type extérieur nuit en bord de mer par temps clair.

Transition acte I à II : Corbinot enlève la paroi qui sépare le caniveau de l'étendue de sable.

## ENVIRONNEMENT SONORE (3 axes - 2 créations originales)

**1<sup>ER</sup> | BRUITAGES** | bande son pour le bois mourant : oiseaux, ressac, vent, orages, tempête... une nature « romantique ». Références : Nerval, Lamartine. Interventions ponctuelles.

**2<sup>ÈME</sup> | MUSIQUE** | bande son pour le bois mourant : d'inspiration encore romantique. Référence: Mendelssohn - mais bande son créée par Arthur Besson. Interventions ponctuelles.

**3<sup>ÈME</sup> | CHANT** | la diseuse chante. Les alexandrins sont chantés. Musique d'inspiration rom. Composition : Arthur Besson. Références : le CD « Rrom » de Arthur Besson.

## COSTUMES

**Corbinot** : Une cape recouvre un costume blanc. Bien qu'élimé, on en devine l'ancienne richesse. Années 20. Une courte écharpe d'enfant détonne sur cet ensemble d'un autre temps.

**Amarille** : Elle ne porte pas les habits d'une jeune femme de son âge. La robe claire qui l'habille est fine, noble et intemporelle, mais il se pourrait que ce ne soit pas la sienne. Cela la dérange-t-elle ?

**Les Huelcia** : époque contemporaine. Ils ne sont pas forcément de mauvais goût ; c'est plutôt le goût du soin qui leur manque. Leur tenue ne les intéresse pas, ils s'habillent avec ce qu'il y a de meilleur marché et parent au plus pressé. Mme Huelcia donne le change à cette absence de coquetterie par un maquillage assez appuyé.

**Le Maghrébin** : un costume uni, sombre, usé, provenant de chez Emmaüs. Pas cher.

**La Diseuse** : le costume de la diseuse doit être en adéquation avec la musique qu'Arthur Besson compose pour elle.

## MAQUILLAGES

Pour Amarille et La Diseuse : maquillage soigné et très discret. La beauté, ici, est naturelle.

Pour tous les autres personnages, je suis les indications de l'auteur : leur traits sont exagérément soulignés. Corbinot, en particulier, a un visage blanc de pierrot lunaire et des cernes charbonneux.

## LES 3 PERSONNAGES PRINCIPAUX

### CORBINOT - UN JOUEUR FOU. LE PLUS GRAND DES JOUEURS, AUJOURD'HUI DECHU, CRUEL ET FOU.

Corbinot a joué sa vie sur la valeur d'une seule carte : celle d'un idéal d'amour absolu qui se nourrirait éternellement à la source d'une innocence originelle, édénique.

Corbinot reconnaît cette innocence dans Amarille. Il y reconnaît une innocence qui n'est autre que la sienne propre, jouée et perdue il y a longtemps, dans le monde des Huelcia.

Faute d'avoir su la transformer en autre chose, qui puisse s'adapter à la vie d'ici bas, l'innocence d'Amarille, à son tour - comme l'eden où elle est recluse - est mourante.

Corbinot a perdu, et il ne l'a jamais accepté. L'homme ne connaît pas le renoncement. Faute d'avoir appris à perdre, il ne sait plus jouer. Sous sa cape, deux objets – les deux facettes de cet homme : une carte, brillante, dorée, et un revolver. Il a une marotte : tailler des bouts de bois.

Corbinot est un tigre dans le monde des hommes, un pierrot noir et déchu dans celui d'Amarille. Il méprise les premiers et vénère la seconde dont il préserve l'image - comme une relique - contre tout bon sens.

### HUELICIA - JE SUIS L'ENFANT DE LA RIVIÈRE dit-il de lui-même.

L'enfant est mort et l'homme ne se fait plus aucune illusion. Il est cassé, amer et revanchard. Ainsi va la vie parfois. Comme tout homme (Corbinot notamment), Huelcia a rêvé de grandeur, de force, de puissance. Comme beaucoup d'hommes (et contrairement à Corbinot) il ne les a jamais connues.

Son enfance a dû être heureuse – par instants – puis elle a mal tourné : petits larcins, prison. Aujourd'hui, sa prison c'est son bistrot ; les matons, ses clients. Il ne les aime pas, pas plus qu'il ne s'aime lui-même. L'homme est frustré et colérique. Mais comme la vie vous impose de donner le change, Huelcia rêve... de grandeur, de force, de puissance. Traduit en huelcien : il rêve de fric et d'une vie de nabab. Un être humain aux rêves infantiles. UN HOMME INFANTILISÉ.



Dans son bistrot il y très peu de clients, mais il y une belle tv avec un bel écran plat et géant. Huelcia passe beaucoup de temps à zapper devant sa tv, puis il commente avec ses potes. Pourtant l'homme est touchant ; il se souvient encore d'avoir joué dans la rivière. Et il parvient à le dire. Ce n'est pas rien.

### **AMARILLE - QUAND UN ENFANT GRANDIT, IL ARRIVE QUE SES OS LUI FASSENT MAL. SA PEAU CHANGE.**

Pourquoi ? se demande alors l'enfant. Qu'est-ce qui m'arrive ? On ne peut pas lui répondre que ce n'est rien. Il faudrait l'aider à passer à la question suivante : comment faire? Amarille ne se demande même plus pourquoi elle ne marche pas ; elle voudrait juste savoir comment elle pourrait marcher. Elle a mal à son squelette, elle a mal à sa peau.

POUR TOUTE RÉPONSE, ELLE HÉRITE D'UN REVOLVER.

Comment le prend-elle ? Dans quelle direction va-t-elle le diriger, avant qu'il ne tombe à terre ?

Je ne crois pas qu'on ait le droit de s'en foutre.

### **TENSIONS**

Corbinot est mourant. Depuis le début de la pièce, il sait qu'il n'en a plus pour longtemps. C'est cela qui le pousse à agir. Son but n'est pas de réparer l'erreur commise jadis (en voulant la préserver, il a condamné Amarille à mort), c'est d'aller jusqu'au bout de cette erreur.

La puissance de ce personnage naît de cette folle obstination qui est son seul vrai adjuvant, et dont la limite est que Corbinot ne peut tuer Amarille de ses propres mains.

### **PERSONNAGE VOLONTAIRE, CORBINOT EST CONFRONTÉ À SON IMPOSSIBILITÉ D'AGIR.**

Dès lors, Corbinot est obligé de composer avec Huelcia, qu'il a cherché longtemps et qu'il a fini par trouver au hasard de ses errances. Huelcia le trahit. Il trahit, parce que comme Corbinot, Huelcia reconnaît dans l'innocence d'Amarille quelque chose qui lui a appartenu et qu'il ne peut se résoudre à tuer consciemment, volontairement. Huelcia pourrait tuer une enfant, mais pas une infirme.

**L'INNOCENCE EST UNE INFIRMITÉ. ON NE LA TUE PAS, ON LA LAISSE MOURIR** - ou s'assécher - telle une rivière. En vérité, il s'agit bel et bien d'un infanticide.

**COMME CORBINOT**, (mais sur un registre plus « vulgaire ») **HUEL CIA CONNAÎT LA MÊME IMPOSSIBILITÉ D'AGIR**, bien plus forte et sourde que son appât du gain.

**AMARILLE GÈNÈRE CETTE IMPOSSIBILITÉ D'AGIR. ELLE EN EST CONSCIENTE**, tout au moins elle le pressent. L'enfant aspire ici à devenir femme. C'est son but. Ce dessein est contrecarré par la folie de Corbinot et la lâcheté de Huelcia. Ca aussi, Amarille le pressent.

Amarille meurt seule, de l'impossibilité de marcher dans laquelle elle a été tenue : une victime innocente. Et de ça également, Amarille a conscience.

### **DISTRIBUTION**


Corbinot	Jean Winiger
Huelcia	Roberto Molo
Amarille	Anne-Shlomit Deonna
Mme Huelcia	Cathy Sottas
Le Maghrébin	à déterminer
La Diseuse	Gaëlle Graf
Trois musiciens	à déterminer selon A. Besson



## LE RÉCITAL

### EXTRAIT DU CD LES MAMMIFÈRES

distribution  
disques office – ch-1709 Fribourg  
[www.disquesoffice.ch](http://www.disquesoffice.ch)



gouverner c'est prévoir  
si j'avais ce pouvoir  
amusant  
comme le roi Arthur  
d'entendre le futur  
au présent  
par monts vaux et forêts  
je vous affolerais  
en disant  
le monde a le parfum  
d'un qui touche à sa fin  
bien fourbu  
or le onze un mardi  
mon petit doigt m'a dit  
le barbu  
la fin il n'en sait rien  
en revanche on croit bien  
qu'au début

il y eut le Big Bang  
un Hiroshima  
qu'aurait foutu les j'tons même à  
King Kong  
ou à Oussama  
une explosion  
Bang Bang  
qui a enfanté le monde  
la création  
Big Bang  
a eu besoin d'une bombe

**CE RÉCITAL EST UN SOUHAIT. UN PLUS; UN BONUS.**

**IL AURA ÉVENTUELLEMENT LIEU S'IL EST POSSIBLE DE LE PROGRAMMER  
EN DEHORS DE TOUT SUBVENTIONNEMENT PUBLIC.**

## LIEU DE CREATION

En suspens.

## FAISABILITÉ DU PROJET ?

Ce projet implique une prise de risque considérable pour la cie krajewski : au lieu de réaliser 2 spectacles, elle risque de n'en réaliser aucun.

Consciente de cet état de fait, la cie assume ce risque et entreprend de le limiter comme suit : au lieu de présenter un seul budget regroupant les besoins de financement des 2 créations proposées (solution qui aurait le désavantage de ne pas spécifier exactement à quel objet le financement demandé est dévolu), la cie présente deux budgets distincts ; un pour chaque création envisagée.

Dès lors, et par le biais des respectives commissions pour le théâtre, la cie krajewski décide de jouer cartes sur table avec les pouvoirs publics en demandant à ce que L'ENSEMBLE DE CE PROJET puisse être financé de la manière suivante ; PROPOSITION :

Ville de Lausanne : **Frs : 30'000.-** dévolus à LE DÉSERT DE GIBSON

Canton de Vaud : **Frs : 60'000.-** dévolus à LA RIVIÈRE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE

## GIORGIO BRASEY - METTEUR EN SCÈNE

### Les deux derniers spectacles mis en scène par Giorgio Brasey

Pour les critiques: <http://www.k-gb.ch/spectacles.html> ou dossier de presse si annexé.

#### Nom du spectacle

**AVENIR** (spectacle musical, mise en scène et dramaturgie sur des chansons de Gaëlle Graf et des poèmes de P.Tisserand; production cie Musâtre)

#### Lieu

Echandole

#### Dates

11-12-13 décembre 2008

**HIROSHIMA MON AMOUR** (M.Duras)

Théâtre 2.21

avril 2008

[http://www.k-gb.ch/spectacles/hiroshima\\_amour.html](http://www.k-gb.ch/spectacles/hiroshima_amour.html)

La prochaine création de la Cie Krajewski - Giorgio Brasey est "Patty Diphusa" d'après Pedro Almodovar. Création au cinéma Bellevaux de Lausanne du 18 au 31 mars 2009. Tournée en Suisse Romande (Genève, salle du MAD | Vevey, Oriental | Neuchâtel, CNN (Centre Culturel Neuchâtelois) | Sion, Teatro Comico | Fully, La belle Usine) jusqu'au 5 juin 2009. Au total une quarantaine de représentations. cf. <http://www.k-gb.ch>

En déposant ce dossier de création auprès des autorités publiques du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, le 1<sup>er</sup> décembre 2008, la Cie Krajewski - Giorgio Brasey a manifesté son souhait de voir sa structure être prise en considération pour l'octroi d'un **CONTRAT DE CONFIANCE**.

**BUDGET DE CREATION****NOM DE LA COMPAGNIE**

Cie KRAJEWSKI - Giorgio Brasey

**TITRE DU PROJET**

LE DESERT DE GIBSON de Pierre Tisserand

**1. DEPENSES****A. HONORAIRES / SALAIRES ET CHARGES SOCIALES DE PRODUCTION**

<b>Durée de répétition</b>	(en semaines)	6		
<b>Représentations</b>	(nombre)	12	(en semaines)	2

		<b>HONORAIRES</b>	<b>SALAIRES (répét.+représent.)</b>		
		pour les indépendants	Salaire mensuel brut	Semaines de travail	Salaire budgétisé
1	Metteur en scène		4'800.00	8	9'600.00
2	Assistant metteur en scène: aucun				
3	Décorateur / Scénographe : conception	4'500.00			
4	Constructeur(s) décor cf. point B1				
5	Eclairagiste: (création)		4'800.00	2.5	3'000.00
6	Technicien(s) (autres que régisseurs lumière ou son pendant les représentations): aucun				
7	Costumier(s) - couturière(s) Conception de 5 costumes		4'800.00	2.5	3'000.00
8	Régisseur lumières et son: (création)		4'000.00	3.5	3'500.00
9	Compositeur: aucun				
10	Dramaturge		4'800.00	4	4'800.00
11	Autre(s): Administrateur		4'800.00	5	6'000.00
12	Autre(s): Graphiste: dossiers création uniquement	2'000.00			
13	NOMBRE D'INTERPRETE(S) : 3 (1 femme et 2 hommes à plein temps)		4'800.00	8	28'800.00
14	NOMBRE D'INTERPRETE(S) : 2 (1 femme et 1 homme pour 1 semaine de répétitions)		4'000.00	3	6'000.00
<b>TOTAL HONORAIRES</b>		<b>6'500.00</b>			
TOTAL I					64'700.00
+ Vacances: 8,33%					5'389.51
TOTAL II					70'089.51
+ Charges patronales: 14 - 16% (AVS, chômage, assur. accid. non-prof., 2ème pilier)					11'214.32
TOTAL III					81'303.83
<b>TOTAL A (III + HONORAIRES)</b>					<b>87'803.83</b>

## B. FRAIS DE PRODUCTION

1	Décor: Matériel + Construction + Transport	9'000.00
2	Maquillage: 1 service avec 1 maquilleuse pour définir le maquillage de scène + coiffure + mise à disposition du matériel	500.00
3	Matériel son: Réalisation d'une bande son / Achat: aucun / Location: aucune	750.00
4	Costumes: (Matériel: moyenne de 200.00 par costume / 5 costumes / Confection: comprise dans honoraires costumier - point A7 - et ne concerne que le costume du personnage Hépose.)	1'000.00
5	Accessoires	250.00
6	Divers	250.00
	<b>TOTAL B</b>	<b>11'750.00</b>

## C. FRAIS D'EXPLOITATION

1	Administration: cf. point A11	
2	Frais d'administration: forfaits tél. + dossiers + déplacements +...	500.00
3	Forfaits défraiements (abonnements CFF 1/2 tarif pour déplacements 3 comédiens). Aucun défraiement logement et nourriture.	1'500.00
4	Régie lumière et son: cf. point A8	
5	Location de salle de répétition (3 semaines)	750.00
6	Droits d'auteur: pris en charge par le programmeur	0.00
7	Impôt sur les divertissements: pris en charge par le programmeur	0.00
8	Divers	250.00
	<b>TOTAL C</b>	<b>3'000.00</b>

## D. PUBLICITE

1	Graphisme: conception visuels pub: cf. point A12	
2	Affiches impression - pose : pris en charge par le programmeur.	0.00
3	Papillons - programmes estimés à: 440.- pour 10'000 exemplaires	440.00
4	Publicité dans la presse	
5	Mailings (envois fichiers)	400.00
6	Dossier de presse - promotions diverses: cf. point C2	
7	Photos	1'000.00
	<b>TOTAL D</b>	<b>1'840.00</b>

## RECAPITULATION DES DEPENSES

A.	HONORAIRES / SALAIRES / CH. SOCIALES	87'803.83
B.	FRAIS DE PRODUCTION	11'750.00
C.	FRAIS D'EXPLOITATION	3'000.00
D.	PUBLICITE	1'840.00
	<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>104'393.83</b>

## 2. RECETTES

<b>A.</b>	<b>RECETTES PROPRES ESCOMPTEES : cf point D</b>	
1	* nombre de places de la salle:	
2	* estimation de la fréquentation en nombre de places	
3	* nombre de représentations:	
4	* prix des places: moyenne	
5	Recette brute : estimation	
6	Recette nette = recette propres escomptées	
<b>B.</b>	<b>SUBVENTIONS PUBLIQUES</b>	
	* Ville de Lausanne	30'000.00
	* Canton de Vaud (cf dossier)	0.00
	* Pro Helvetia	
	<b>TOTAL SUBVENTIONS DEMANDEES</b>	<b>30'000.00</b>
<b>C.</b>	<b>SOUTIENS PRIVES :</b>	
	* Loterie romande	40'000.00
	* Casino Montreux	10'000.00
	* Migros Vaud	5'000.00
	* Fondation Nestlé pour l'art	5'000.00
	* Fondation Leenards	3'000.00
	* Fondation Stanley Thomas Johnson	3'000.00
	* Fondation Binding	3'000.00
	* Fondation Ernst Göhner	3'000.00
	* SIG/ Sweizerische Interpretenstiftung	2'000.00
	<b>TOTAL SOUTIENS PRIVES DEMANDES</b>	<b>74'000.00</b>
<b>D.</b>	<b>COPRODUCTION /PRE-ACHAT</b>	en suspens
	<b>TOTAL COPRODUCTION /PRE-ACHAT</b>	
	<b>TOTAL DES RECETTES ESPEREES (A+B+C+D)</b>	<b>104'000.00</b>
	<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>104'393.83</b>

**BUDGET DE CREATION****NOM DE LA COMPAGNIE****Cie KRAJEWSKI****TITRE DU PROJET****LA RIVIERE QUI SE PRENAIT POUR UN FLEUVE  
de Pierre Tisserand****1. DEPENSES****A. HONORAIRES / SALAIRES ET CHARGES SOCIALES DE PRODUCTION**

<b>Durée de répétition</b>	(en semaines)	6		
<b>Représentations</b>	(nombre)	12	(en semaines)	2

		<b>HONORAIRES</b>	<b>SALAIRES (répét.+représent.)</b>		
		pour les indépendants	Salaire mensuel brut	Semaines de travail	Salaire budgétisé
1	Metteur en scène		4'800.00	8	9'600.00
2	Assistant metteur en scène: aucun				
3	Décorateur / Scénographe : conception	4'500.00			
4	Constructeur(s) décor Cf. point B1				
5	Eclairagiste: (création)		4'800.00	2.5	3'000.00
6	Technicien(s) (autres que régisseurs lumière ou son): Sonorisateur = compositeur	1'500.00	4'800.00	1	
7	Costumier(s) - couturière(s) Conception de 9 costumes		4'800.00	2.5	3'000.00
8	Régisseur lumières et son: (création)		4'000.00	3.5	3'500.00
9	Compositeur (2 créations originales + enregistrement avec musiciens)	15'000.00			
10	Dramaturge		4'800.00	4	4'800.00
11	Autre(s): Administrateur		4'800.00	5	6'000.00
12	Autre(s): Graphiste: dossiers création + gestion site	2'000.00			
13	NOMBRE D'INTERPRETE(S) : 2 à plein temps (personnages de Corbinot + NOMBRE D'INTERPRETE(S) : 2 sur 4		4'800.00	8	19'200.00
14	semaines de répétitions (Amarille + La Diseuse)		4'800.00	6	14'400.00
15	NOMBRE D'INTERPRETE(S) : 2 sur 3 semaines de répétitions (Mme Huelcia + Le Maghrébin)		4'800.00	5	12'000.00
16	NOMBRE D'INTERPRETE(S) : 3 musiciens sur 1 semaine de répétitions		4'800.00	3	10'800.00
<b>TOTAL HONORAIRES</b>		<b>23'000.00</b>			
<b>TOTAL I</b>					<b>86'300.00</b>

HONORAIRE ET TOTAL I - REPORT	23'000.00		86'300.00
+ Vacances: 8,33%			7'188.79
TOTAL II			93'488.79
+ Charges patronales: 14 - <b>16%</b> (AVS, chômage, assur. accid. non-prof., 2ème pilier)			14'958.21
TOTAL III			108'447.00
<b>TOTAL A (III + HONORAIRES)</b>			<b>131'447.00</b>

## B. FRAIS DE PRODUCTION

1	Décor: Matériel + Construction + Transport	12'000.00
2	Maquillage: 5 services avec 1 maquilleuse pour définir le maquillage de scène + coiffure + mise à disposition du matériel	2'500.00
3	Matériel son: Réalisation d'une bande son bruitages / Achat: aucun / Location: aucune	750.00
4	Costumes: (Matériel: une moyenne de 300.00 par costume / 9 costumes Confection: comprise dans honoraires costumier point A7)	2'700.00
5	Accessoires	500.00
6	Divers	400.00
	<b>TOTAL B</b>	<b>18'850.00</b>

## C. FRAIS D'EXPLOITATION

1	Administration: cf. point A11	
2	Frais d'administration: forfaits tél. + dossiers + déplacements + ...	500.00
3	Forfaits défraiements: (abonnements CFF 1/2 tarif pour déplacements 4 comédiens). Aucun défraiement logement et nourriture.	2000.00
4	Régie : lumière et son : cf. point A8	
5	Location de salle de répétition (3 semaines)	750.00
6	Droits d'auteur: pris en charge par le programmeur	0.00
7	Impôt sur les divertissements: pris en charge par le programmeur	0.00
8	Divers	400.00
	<b>TOTAL C</b>	<b>3'650.00</b>

## D. PUBLICITE

1	Graphisme visuels pub: cf. point A12	
2	Affiches impression - pose : pris en charge par le programmeur	0.00
3	Papillons - programmes estimés à: 440.- pour 10'000 exemplaires	440.00
4	Publicité dans la presse	
5	Mailings (envois fichiers)	400.00
6	Dossier de presse - promotions diverses : cf. point C2	
7	Photos	1000.00
	<b>TOTAL D</b>	<b>1'840.00</b>

## RECAPITULATION DES DEPENSES

A.	HONORAIRES / SALAIRES / CH. SOCIALES	131'447.00
B.	FRAIS DE PRODUCTION	18'850.00
C.	FRAIS D'EXPLOITATION	3'650.00
D.	PUBLICITE	1'840.00
	<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>155'787.00</b>

## 2. RECETTES

<b>A.</b>	<b>RECETTES PROPRES ESCOMPTEES: cf point D</b>	
1	* nombre de places de la salle:	
2	* estimation de la fréquentation en nombre de places	
3	* nombre de représentations:	
4	* prix des places: moyenne	
5	Recette brute : estimation	
6	Recette nette = recette escomptée	

<b>B.</b>	<b>SUBVENTIONS PUBLIQUES</b>	
	* Ville de Lausanne	0.00
	* Canton de Vaud	60'000.00
	* Pro Helvetia	
	<b>TOTAL SUBVENTIONS DEMANDEES</b>	<b>60'000.00</b>

<b>C.</b>	<b>SOUTIENS PRIVES :</b>	
	* Loterie romande	60'000.00
	* Casino Montreux	10'000.00
	* Migros Vaud	5'000.00
	* Fondation Nestlé pour l'art	5'000.00
	* Fondation Leenards	3'000.00
	* Fondation Stanley Thomas Johnson	3'000.00
	* Fondation Binding	3'000.00
	* Fondation Ernst Göhner	3'000.00
	* SIG/ Schweizerische Interpretenstiftung	2'000.00
	* Suisa	2'000.00
	<b>TOTAL SOUTIENS PRIVES DEMANDES</b>	<b>96'000.00</b>

<b>D.</b>	<b>COPRODUCTION /PRE-ACHAT</b>	en suspens
	<b>TOTAL COPRODUCTION /PRE-ACHAT</b>	

<b>TOTAL DES RECETTES ESPEREES (A+B+C+D)</b>	<b>156'000.00</b>
--	-------------------

<b>TOTAL DES DEPENSES</b>	<b>155'787.00</b>
---------------------------	-------------------